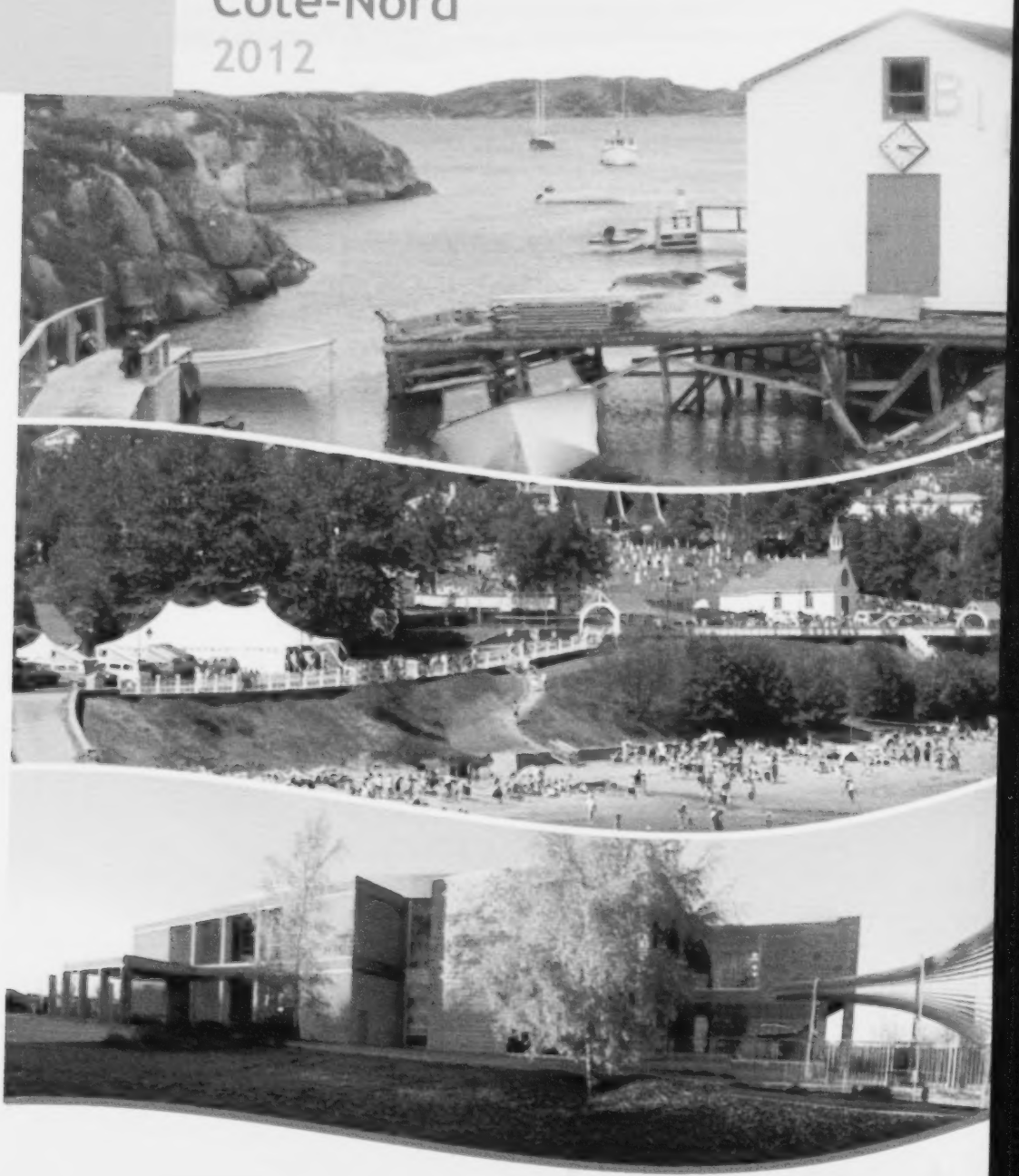
Portraits
statistiques régionaux en culture

Côte-Nord
2012



Québec

PORTRAITS STATISTIQUES RÉGIONAUX EN CULTURE : CÔTE-NORD

Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

Mars 2012

Cette publication a été réalisée
par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

Rédaction — **Alexandra Roy**
Agente de recherche
Direction de la planification stratégique et de l'évolution organisationnelle

Supervision — **Jacques Laflamme**
Directeur
Direction de la planification stratégique et de l'évolution organisationnelle

Collaboration — **Françoise Aubry**
Directrice
Direction régionale de la Côte-Nord

Gérard Pourcel
Conseiller en développement culturel
Direction régionale de la Côte-Nord

Révision linguistique — **France Galarneau**

Couverture — **Chantal Audet**
Graphiste, Direction des relations publiques

Production — **Direction de la planification stratégique et de l'évolution organisationnelle**
225, Grande Allée Est, 2e étage, Bloc C
Québec (Québec) G1R 5G5
Tél. 418 380-2362, poste 6362

Date — Mars 2012

Photographies en page couverture :
1. Harrington Harbour. Crédit photo : MCCCF, Françoise Aubry
2. Festival de la chanson de Tadoussac. Crédit photo : MCCCF, Gérard Pourcel.
3. Centre des arts de Baie-Comeau. Crédit photo : André Pelletier.

Dépôt légal 2012
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
ISBN 978-2-550-63980-0 (version imprimée)
ISBN 978-2-550-63979-4 (PDF)
© Gouvernement du Québec, ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, 2012

Régions administratives

01	Bas-Saint-Laurent
02	Saguenay–Lac-Saint-Jean
03	Capitale-Nationale
04	Mauricie
05	Estrie
06	Montréal
07	Outaouais
08	Abitibi-Témiscamingue
09	Côte-Nord
10	Nord-du-Québec
11	Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine
12	Chaudière-Appalaches
13	Laval
14	Lanaudière
15	Laurentides
16	Montérégie
17	Centre-du-Québec

Signes conventionnels et abréviations

x	Donnée confidentielle
..	Donnée non disponible
...	N'ayant pas lieu de figurer
-	Néant ou zéro
n	Nombre
$	En dollars
%	Pourcentage
km^2	Kilomètre carré
hab.	Habitant
BPA	Bibliothèque publique autonome
BA	Bibliothèque affiliée
CRSBP	Centre régional de services aux bibliothèques publiques
MRC	Municipalité régionale de comté
PIB	Produit intérieur brut
RMR	Région métropolitaine de recensement
TCAM	Taux de croissance annuel moyen

Sigles et acronymes

ACPQ	Association des cinémas parallèles du Québec
BAnQ	Bibliothèque et Archives nationales du Québec
CALQ	Conseil des arts et des lettres du Québec
CMAQ	Conseil des métiers d'art du Québec
CRTC	Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes
ISQ	Institut de la statistique du Québec
MCCCF	Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine
MELS	Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport
OCCQ	Observatoire de la culture et des communications du Québec
SODEC	Société de développement des entreprises culturelles du Québec
UNESCO	Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
VVAP	Villes et villages d'art et de patrimoine

TABLE DES MATIÈRES

1. PRÉSENTATION DES PORTRAITS RÉGIONAUX 7

2. MÉTHODOLOGIE : UNE APPROCHE COMPARATIVE 9
   2.1 Sources 9
   2.2 Indications de lecture 10

3. PROFIL DE LA CÔTE-NORD 11

4. PRÉSENTATION DES DONNÉES 13
   4.1 ENVIRONNEMENT 13
   4.2 RESSOURCES 16
   4.3 PATRIMOINE, INSTITUTIONS MUSÉALES ET ARCHIVES 29
   4.4 ARTS VISUELS ET MÉTIERS D'ART 38
   4.5 BIBLIOTHÈQUE, LIVRE ET LITTÉRATURE 43
   4.6 ARTS DE LA SCÈNE 52
   4.7 FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS 60
   4.8 ENREGISTREMENT SONORE 62
   4.9 CINÉMA ET AUDIOVISUEL 63
   4.10 MÉDIAS 67
   4.11 LOISIRS CULTURELS ET FORMATION 72

5. SYNTHÈSE DE L'ANALYSE DES DONNÉES 81

6. CONCLUSION 85

LISTE DES RÉFÉRENCES 87

LISTE DES TABLEAUX DE DONNÉES 89
LISTE DES CARTES 91
LISTE DES GRAPHIQUES 93

Fascicule *Portraits statistiques régionaux en culture. Annexes* (publication indépendante).

Annexe 1 : Limites et précisions méthodologiques
Annexe 2 : Définition des termes
Annexe 3 : Source des données

1. PRÉSENTATION DES PORTRAITS RÉGIONAUX

Le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF) présente la seconde édition des portraits statistiques régionaux de la culture qui permet de mieux comprendre les enjeux culturels dans une perspective régionale et de reconnaître certains facteurs déterminants du développement culturel. L'idée globale des portraits régionaux en culture est de présenter une compilation de l'ensemble des données statistiques régionalisées disponibles, rassemblées dans un même document, pour chacune des régions administratives du Québec. Les portraits régionaux en culture, réalisés par le MCCCF, servent également de toile de fond pour la réalisation de diagnostics culturels régionaux, lesquels visent à cerner les enjeux de même que les forces et les faiblesses des régions sur le plan culturel.

Rappelons que la première édition des portraits régionaux en culture a rendu possibles la production et la diffusion d'un portrait statistique pour 16 régions administratives du Québec, en 2005, puis d'un bilan des portraits statistiques régionaux pour l'ensemble du Québec en 2006, excluant le Nord-du-Québec. Ces portraits statistiques ont pu servir à la production des 16 diagnostics culturels régionaux par les intervenants des milieux, de janvier 2006 à septembre 2009.

La réalisation de la deuxième mouture de ces portraits régionaux s'échelonnera de 2010 à 2012, suivant les échéances des plans quinquennaux des Conférences régionales des élus (CRE) des différentes régions administratives du Québec.

Destiné au MCCCF, aux CRE, aux municipalités et aux milieux culturels, ce projet vise les objectifs suivants :

- Dresser un bilan statistique de la culture et des communications en région;
- Connaître les déterminants de l'action culturelle sur le territoire;
- Appuyer l'élaboration de politiques, la planification stratégique et la gestion de programmes à l'échelle nationale et locale.

Tous les portraits statistiques abordent en premier lieu des aspects socioéconomiques et sociodémographiques de l'environnement (territoire, démographie, économie, scolarité), permettant de saisir le portrait de l'ensemble de la situation de chacune des régions. Ce portrait sommaire est suivi de statistiques sur les ressources en culture de la région (main-d'œuvre culturelle et professions artistiques et littéraires, dépenses publiques, partenariat et collectivité). Un regard sur ces données globales (environnement et ressources) est nécessaire, puisque ce sont des aspects qui influent sur l'évolution de la culture et des communications dans les régions.

L'univers étudié couvre l'ensemble des secteurs d'intervention en culture et en communications qui témoignent de la vie culturelle. Les domaines retenus pour l'étude sont donc :

- Patrimoine, institutions muséales et archives;
- Arts visuels et métiers d'art : Arts visuels, médiatiques et multidisciplinaires / Métiers d'art;
- Bibliothèque et livre : Bibliothèque / Livre et littérature;
- Arts de la scène : Offre de spectacles en arts de la scène / Consommation de spectacles en arts de la scène;
- Festivals et événements;
- Enregistrement sonore;
- Cinéma et audiovisuel;
- Médias : Télévision / Radio / Presse écrite / Internet;
- Loisirs culturels et formation : Loisirs culturels / Formation artistique / La culture et l'école.

Les données des portraits régionaux en culture sont organisées tant par secteurs culturels (arts de la scène, patrimoine, médias, etc.) que sous l'angle du rapport du citoyen avec la culture qui est traitée de façon transversale. Ainsi, les domaines présentés regroupent autant des données sur l'équipement et les ressources que sur la consommation culturelle (p. ex. : l'assistance à des spectacles, le nombre de prêts effectués en bibliothèque). D'autres données qui font référence au rapport direct des citoyens avec la culture (p. ex. : le nombre de bénévoles, la participation à des ateliers culturels, la pratique en amateur d'activités culturelles telles que le théâtre, la peinture) permettent également de présenter un portrait complet de l'univers culturel.

2. MÉTHODOLOGIE : UNE APPROCHE COMPARATIVE

Les portraits régionaux sont basés sur une analyse comparative selon une typologie par types de régions (centres, périphériques, intermédiaires et éloignées) plutôt que sur une comparaison entre chacune d'elles. En regroupant les régions semblables sous une même catégorie, on évite ainsi de comparer des régions aux réalités différentes. Par exemple, Montréal, un grand pôle culturel, avec une région éloignée où la circulation de l'offre culturelle est moins évidente en raison de son poids démographique plus faible. Par contre, on peut trouver des distinctions à l'intérieur même des types de régions puisque certaines régions ont plus ou moins d'affinités entre elles. Dans le cas présent, la Côte-Nord se compare davantage avec l'Abitibi-Témiscamingue, la Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine et le Nord-du-Québec en raison des grandes distances à parcourir sur le territoire.

La typologie suivante est utilisée pour comparer les données régionales. Elle s'inspire des travaux de Fernand Harvey et Andrée Fortin (1995), deux spécialistes des questions régionales.

TYPOLOGIE DES RÉGIONS

Types	RÉGIONS ADMINISTRATIVES	REMARQUES
Centrales	Montréal Capitale-Nationale	Grands centres urbains
Périphériques	Montérégie Laval Laurentides Lanaudière Chaudière-Appalaches	À proximité des grands centres urbains
Intermédiaires	Mauricie Centre-du-Québec Outaouais Estrie	Situées entre les régions centrales ou périphériques et les régions éloignées
Éloignées	Abitibi-Témiscamingue Bas-Saint-Laurent Côte-Nord Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine Nord-du-Québec Saguenay–Lac-Saint-Jean	Situées à grande distance des centres urbains, aux limites est, nord et ouest du Québec

2.1 SOURCES

Dans le cadre de cet exercice de recueil statistique, nous utilisons les dernières données disponibles, soit les données des années 2009 et 2010, pour la majorité des indicateurs. Par contre, pour certains secteurs où les données statistiques sont en moins grand nombre, le portrait présente la donnée la plus récente entre 2004 et 2011. Ce compromis est nécessaire afin de bien couvrir tous les domaines culturels, même s'il limite l'actualité des données. De même, il va de soi que la disponibilité des données régionalisées est une préoccupation majeure dans la sélection des indicateurs constituant les portraits régionaux en culture.

Soulignons que l'ensemble des données disponibles pour la production de données statistiques a considérablement évolué depuis 2005, tant au MCCCF et à l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ), que par l'intermédiaire d'autres sources (p. ex. : Conseil des arts et des lettres du Québec [CALQ], Société de développement des entreprises culturelles du Québec [SODEC]). Par conséquent, une actualisation de l'inventaire des données disponibles était nécessaire. De même, le traitement des données a été raffiné dans plusieurs domaines au cours des dernières années, rendant maintenant accessibles des données régionalisées dans bien des secteurs culturels. Il a donc été nécessaire d'actualiser l'inventaire des

données disponibles à partir de diverses sources d'information, mais aussi en fonction des volets moins traités lors de la première édition, ce qui permet de se doter de portraits statistiques régionaux encore plus complets.

Les données utilisées proviennent principalement du MCCCF (données relatives aux programmes et à l'*Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois et des Québécoises*) et de l'Institut de la statistique du Québec (ISQ), dont particulièrement celles de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec. Certaines données sont tirées d'autres sources, telles que le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Société de développement des entreprises culturelles du Québec, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ).

Les données proposées sont donc complémentaires, alliant tantôt des données plus factuelles d'industries culturelles ou de programmes, et tantôt des données provenant d'un sondage d'opinion sur les habitudes culturelles de la population québécoise. En effet, en ce qui concerne l'*Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois et des Québécoises*, il faut préciser qu'elle s'appuie sur un sondage mené auprès d'un échantillon de près de 7 000 personnes de 15 ans et plus, représentatif de l'ensemble des régions du Québec. Ainsi, la mesure des comportements culturels de la population québécoise est établie selon les perceptions des personnes interviewées. Elle permet d'obtenir de l'information qui ne pourrait être mesurée autrement et de comparer des données de différents domaines culturels pour l'ensemble du Québec et par région administrative. Cependant, compte tenu de la nature même de cette enquête, il est normal qu'elle ne coïncide pas toujours avec les données réelles de consommation.

2.2 INDICATIONS DE LECTURE

La présentation des données se fait sous la forme d'un recueil statistique, c'est-à-dire que l'ensemble des résultats relatifs aux indicateurs sélectionnés pour établir le portrait culturel de la région se trouve dans les tableaux de données. À l'intérieur de cette énumération de données, nous avons inséré des graphiques afin de bien représenter visuellement certains éléments. Les données comprises dans les graphiques ne sont donc pas des données supplémentaires, mais bien un traitement visuel de l'information des données présentées dans les tableaux.

Les signes conventionnels utilisés à l'intérieur des tableaux sont définis dans une légende, à la page 3.

Les indicateurs présentés dans les tableaux sont définis à l'intérieur du fascicule *Portraits statistiques régionaux en culture. Annexes*, dans la partie « Définition des termes ». La numérotation des indicateurs renvoie à celle qu'on trouve dans les tableaux de données.

Les sources des données, présentées en abréviation dans les tableaux, sont détaillées à l'intérieur du fascicule *Portraits statistiques régionaux en culture. Annexes*, dans la partie « Sources des données ».

En raison de l'arrondissement des nombres, le total peut parfois être différent de la somme des parties.

3. PROFIL DE LA CÔTE-NORD

Carte 1. Situation de la Côte-Nord par rapport au territoire québécois.
Source : ISQ, 2010a.

La Côte-Nord, bornée par le golfe du Saint-Laurent, est la région la plus à l'est du Québec. Elle s'étend de Tadoussac à Blanc-Sablon (ouest-est), puis de l'île d'Anticosti à Schefferville et Fermont (sud-nord). Son territoire de 236 700 km^2 couvre 18 % du territoire québécois, ce qui en fait la deuxième région (après le Nord-du-Québec) ayant la plus grande superficie (ISQ, 2010a). Ainsi, sa densité de population (0,4 hab./km^2), influencée par l'étendue de son territoire, est la moins élevée après celle du Nord-du-Québec (ISQ, 2010a).

En fait, trois territoires de MRC ont une superficie plus grande que les autres de la région et ont également une densité qui est nettement inférieure : la MRC du Golfe-du-Saint-Laurent[1] ayant une superficie de 63 017 km^2 et une densité de 0,07 hab./km^2, la MRC de Caniapiscau comportant 81 184 km^2 de superficie avec une densité de 0,04 hab./km^2 et la MRC de Minganie couvrant 71 632 km^2 avec 0,07 hab./km^2 (MAMROT, 2011).

Carte 2. Carte de la Côte-Nord.
Source : ISQ, 2010a.

Carte 3. Carte de la Côte-Nord avec la nouvelle MRC Le Golfe-du-Saint-Laurent.
Source : MAMROT, 2011.

[1] La MRC du Golfe-du-Saint-Laurent a été constituée le 7 juillet 2010 : voir carte 3 (division de MRC complètement à l'est). Elle inclut une partie de l'ancien territoire à statut particulier de la Basse-Côte-Nord, voir carte 2 (division de MRC au sud-est).

La population nord-côtière s'élève à 96 704 habitants en 2009 (représentant 1,2 % de la population québécoise) et se répartit majoritairement sur le littoral (ISQ, 2010a). Cette concentration de la population au sud résulte du peuplement de la région par les Autochtones et les colons. Jusqu'au milieu du XIX^{e} siècle, les Européens exploitent les richesses de la mer, sans manifester de réelle volonté de colonisation du territoire. La venue de nouveaux arrivants force donc les Autochtones à se sédentariser pour conserver leur accès à la mer. Ainsi, le peuplement du littoral s'exerce par l'urbanisation des colonisateurs et la sédentarisation des Autochtones (P. Frenette, et autres, 1996).

Aujourd'hui, la Côte-Nord se caractérise par la présence de deux pôles urbains : Baie-Comeau (21 992 hab.) et Sept-Îles (26 220 hab.), situés à 250 kilomètres l'un de l'autre et regroupant 50 % de la population de la région (MAMROT, 2011). Ces villes jouent leur rôle de capitale régionale dans leur zone d'influence respective et de moteur économique.

La Côte-Nord enregistre un déclin démographique (taux de croissance annuel moyen de la population [TCAM] de – 3,0 pour 1000 de 2006 à 2009, le deuxième plus bas), mais ce dernier tend à décélérer (TCAM de – 6,0 de 2001 à 2006) (ISQ, 2009b). La région demeure cependant une des quatre régions éloignées où la décroissance se poursuit alors que le Québec accélère sa croissance (TCAM de + 8,5 de 2006 à 2009). Malgré ce bilan démographique plutôt défavorable, la région compte plus de jeunes (16,7 % de 0-19 ans) que de personnes de 65 ans et plus (13,0 %), ce qui laisse voir un vieillissement de la population moins prononcé que celui du Québec (ISQ, 2009b).

Ceci s'explique en grande partie par la présence de neuf communautés autochtones sur le territoire, soit huit communautés innues et une communauté naskapie. La population autochtone compte près de 20 % des personnes âgées de moins de 15 ans de la Côte-Nord et près de 14 % de la population nord-côtière âgée de 15 à 24 ans, alors que la population autochtone représente près de 10 % de la région (CRE Côte-Nord, 2010a).

En ce qui a trait aux langues maternelles, la plus importante sur le territoire de la Côte-Nord est la langue française, avec 85,4 %; suivent les autres langues, 9,7 %, y compris les langues des communautés autochtones, et la langue anglaise, 5 % (ISQ, 2010c).

En effet, la région accueille 0,1 % des nouveaux arrivants admis entre 2003 et 2007, ce qui est l'une des parts les plus faibles (avec la Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine et le Nord-du-Québec; 0,1 % et 0,0 % respectivement). Pour ce qui est de la population en général (immigrants et citoyens québécois), la région connaît un solde migratoire interrégional négatif (– 0,48 % en 2008-2009), mais la réduction des pertes au cours des 10 dernières années est substantielle. « Cette évolution résulte d'une diminution considérable du nombre d'individus qui quittent la région, celui des entrants étant plutôt stable » (ISQ, 2010b).

La structure économique de la Côte-Nord repose principalement sur l'exploitation et la transformation de ses ressources naturelles. En effet, « les industries productrices de biens occupent une part importante de l'économie régionale, soit 62,9 % plus de deux fois ce qu'enregistre le Québec (29,9 %) » (ISQ, 2010c). Soulignons la hausse du secteur de la fabrication de produits métalliques, soit une variation entre 2007 et 2008 de 12,7 %. « La Côte-Nord fournit environ 30 % de tout l'aluminium au Québec, 35 % des expéditions minérales, 30 % de la production d'électricité, 20 % des débarquements de pêche et 15 % des produits forestiers de la province » (CRE Côte-Nord, 2010a). Parallèlement, le secteur des services a fait des gains considérables, regroupant maintenant près de 83 % de tous les emplois (CRE Côte-Nord, 2010a).

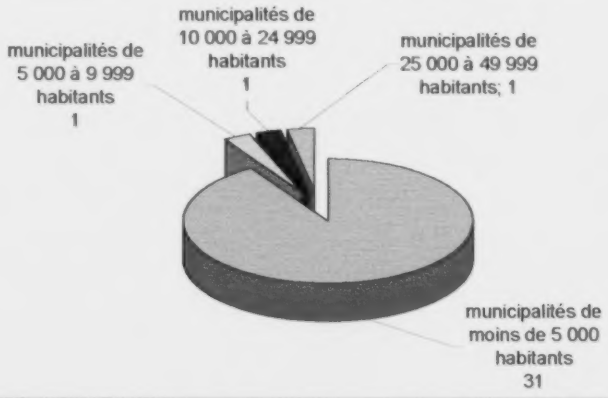
En marge de ces données, soulignons la réalisation de grands chantiers (trop récents pour se refléter dans les statistiques qui suivent), tels que la construction du complexe hydroélectrique de la Romaine, près de Havre-Saint-Pierre, ou alors le développement minier associé au Plan Nord, qui risque d'avoir une incidence sur les données démographiques et socioéconomiques dans les prochaines années. À cet effet, une crise du logement se fait déjà sentir dans les villes touchées par ce développement, soit Sept-Îles, Port-Cartier et Fermont (Direction régionale de la Côte-Nord).

Somme toute, à travers le peuplement et le développement de la région, le rapport à la mer est très influent. Ainsi, le patrimoine nord-côtier est caractérisé par une forte composante maritime qui se traduit par la présence de nombreux phares et d'épaves. « Au fil des ans et au gré des marées, des épaves émergent et font l'objet de fouilles archéologiques réalisées, entre autres, grâce à la collaboration de Parcs Canada » (MCCCF, 2010).

4. PRÉSENTATION DES DONNÉES

4.1 ENVIRONNEMENT

GRAPHIQUE 1. **Répartition des municipalités[1] sur le territoire de la Côte-Nord, 2009**



1. Aucune municipalité de 50 000 habitants et plus dans la région.
Source: Institut de la statistique du Québec. (2010). *Données démographiques régionales*. (ISQ2)
Compilation de l'auteure.

⇒ À l'image des régions éloignées, la Côte-Nord se compose d'une grande majorité de municipalités de moins de 5 000 habitants (31; graphique 1) et d'une très faible proportion de municipalités de 5 000 habitants et plus (toutes tailles confondues).

⇒ La Côte-Nord se caractérise par un nombre moindre de municipalités, comparativement à la moyenne des régions éloignées et à la moyenne du Québec (33 contre 52 et 66; tableau 1). Précisons aussi qu'il n'y a aucune municipalité de 50 000 habitants et plus dans la région de la Côte-Nord.

TABLEAU 1. Territoire

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
1	**% du territoire québécois**	18,0 %	87,7 % (total)	100 % (total)	2009	ISQ (1)
2	**Répartition des municipalités sur le territoire**					
2.1	n municipalités sur le territoire	33	52	66	2009	ISQ (2)
2.2	n MRC sur le territoire	6	5	5	2009	ISQ (2)
3	**Répartition des municipalités sur le territoire, selon la taille**					
3.1	n municipalités de moins de 5 000 habitants	31	48	56	2009	ISQ (2)
3.2	n municipalités de 5 000 à 9 999 habitants	1	1	4	2009	ISQ (2)
3.3	n municipalités de 10 000 à 24 999 habitants	1	2	3	2009	ISQ (2)
3.4	n municipalités de 25 000 à 49 999 habitants	1	1	1	2009	ISQ (2)
3.5	n municipalités de 50 000 à 99 999 habitants	–	–	1	2009	ISQ (2)
3.6	n municipalités de 100 000 habitants et plus	–	–	1	2009	ISQ (2)

TABLEAU 2. Démographie

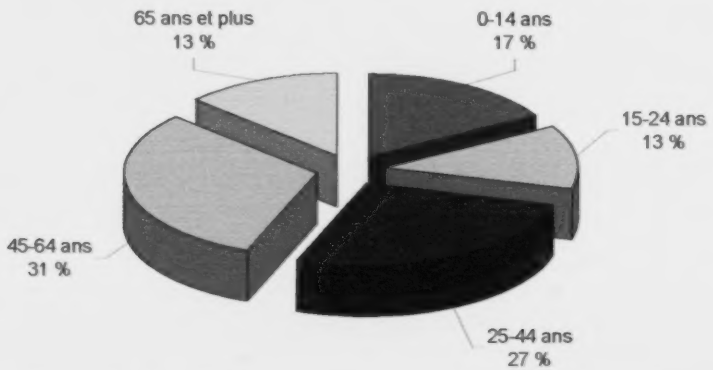
	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées	Ensemble du Québec	Année	Source
1	**Nombre d'habitants**	96 704	142 026 [2]	460 522 [2]	2009	ISQ (1)
1.1	% de la population québécoise	1,2 %	10,9 % (total)	100 % (total)	2009	ISQ (2)
1.2	Variation 2001-2009 de la population	-3,9 %	-2,6 %	5,5 %	2009	ISQ (2)
2	**Densité de la population**	0,4 hab/km^2	...	6 hab/km^2	2009	ISQ (1)
3	**Répartition des âges sur le territoire**					
3.1	% de la population âgée de 0-14 ans	17 %	16 %	16 %	2009	ISQ (3)
3.2	% de la population âgée de 15-24 ans	13 %	13 %	13 %	2009	ISQ (3)
3.3	% de la population âgée de 25-44 ans	27 %	24 %	27 %	2009	ISQ (3)
3.4	% de la population âgée de 45-64 ans	31 %	32 %	29 %	2009	ISQ (3)
3.5	% de la population âgée de 65 ans et plus	13 %	16 %	15 %	2009	ISQ (3)

2. Donnée moyenne.

⇒ La Côte-Nord enregistre un déclin démographique qui se traduit par une variation de la population de – 3,9 points de pourcentage de 2001 à 2009, ce qui est la deuxième variation négative la plus basse (tableau 2). Sur une plus courte période, cette baisse de la population tend à décélérer, avec un taux de croissance annuel moyen de – 6,0 pour 1000 de 2001 à 2006. D'ailleurs, le poids démographique des régions éloignées tend à baisser.

⇒ La population nord-côtière compte plus de jeunes (17 % de 0-14 ans) que de personnes de 65 ans et plus (13 %), ce qui témoigne d'un vieillissement moins prononcé que celui du Québec. Soulignons que les communautés autochtones représentent environ le cinquième de la population de moins de 15 ans (ISQ, 2009b).

GRAPHIQUE 2. **Répartition des âges sur le territoire de la Côte-Nord, 2009**



Source: Institut de la statistique du Québec. (2010). *Données démographiques régionales. Population et groupes d'âges selon le sexe*. (ISQ3)
Compilation de l'auteure.

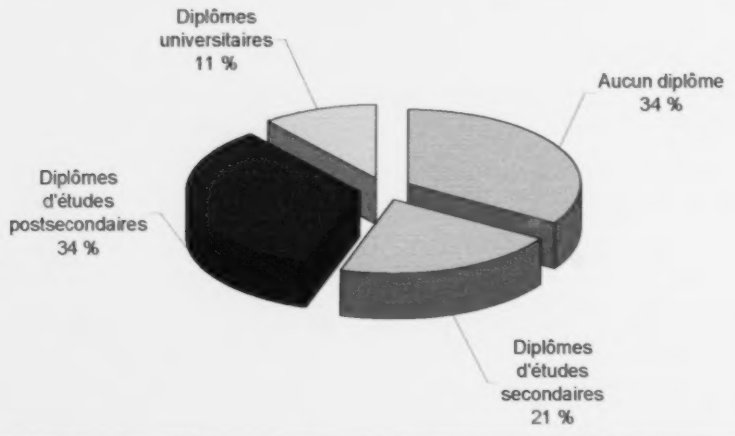
⇒ La part du PIB de la région est peu élevée avec 1,6 % du PIB du Québec (tableau 3), ce qui est le troisième apport régional le plus faible au Québec. Par contre, la variation du PIB de 1999 à 2009 (29,9 %) est comparable à celle des régions éloignées (29,8 %).

⇒ Le revenu personnel disponible par habitant est supérieur par comparaison à celui des régions éloignées, mais presque équivalent à celui du Québec (26 491 $ contre 24 765 $ et 26 031 $; tableau 3). Ce revenu est d'ailleurs le deuxième plus élevé parmi les régions éloignées (après celui du Nord-du-Québec, 29 491 $).

TABLEAU 3. Économie

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées	Ensemble du Québec	Année	Source
1	**% PIB du Québec**	1,6 %	10,5 % (total)	100 % (total)	2009	ISQ (4)
1.1	Variation 1999-2009 du PIB	29,9 %	29,8 %	30,8 %	1999-2009	ISQ (4)
2	**Revenu personnel disponible par habitant**	26 491 $	24 765 $	26 031 $	2009	ISQ (5)
EMPLOYABILITÉ						
3	**Taux d'activité**	63,4 % [4]	58,5 %	64,9 %	2009	ISQ (6)
4	**Taux d'emploi**	58,2 % [4]	52,6 %	59,6 %	2009	ISQ (6)
5	**Taux de chômage**	8,2 % [4]	10,3 %	8,3 %	2009	ISQ (6)

GRAPHIQUE 3. **Répartition du niveau de scolarité, Côte-Nord, 2006**



Source : Institut de la statistique du Québec. (2009). *Éducation*, documentation interne. (ISQ7).

⇒ La Côte-Nord est la quatrième région au Québec ayant le plus haut pourcentage de la population sans diplôme (34 %; graphique 3).

⇒ Le taux de décrochage est légèrement en deçà de celui de la moyenne des régions éloignées, mais supérieur à celui de l'ensemble du Québec (30,2 % contre 32,5 % et 25,3 %; tableau 4).

TABLEAU 4. Scolarité

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées	Ensemble du Québec	Année	Source
1	**Répartition du niveau de scolarité**					
1.1	% de la population avec diplôme d'études secondaires ou l'équivalent	21,2 %	20,0 %	22,3 %	2006	ISQ (7)
1.2	% de la population avec certificat ou diplôme d'études postsecondaires (excluant études universitaires)	34,1 %	34,0 %	31,3 %	2006	ISQ (7)
1.3	% de la population avec certificat, diplôme ou grade universitaire	10,8 %	14,0 %	21,4 %	2006	ISQ (7)
1.4	% de la population sans diplôme, certificat ou grade	33,8 %	32,0 %	25,0 %	2006	ISQ (7)
2	**Taux de décrochage du secondaire, en formation générale des jeunes**	30,2 %	32,5 %	25,3 %	2006-2007	ISQ (8)

4.2 RESSOURCES

MAIN-D'ŒUVRE CULTURELLE ET PROFESSIONS ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES

TRAVAILLEURS DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS

TABLEAU 5. Travailleurs de la culture et des communications

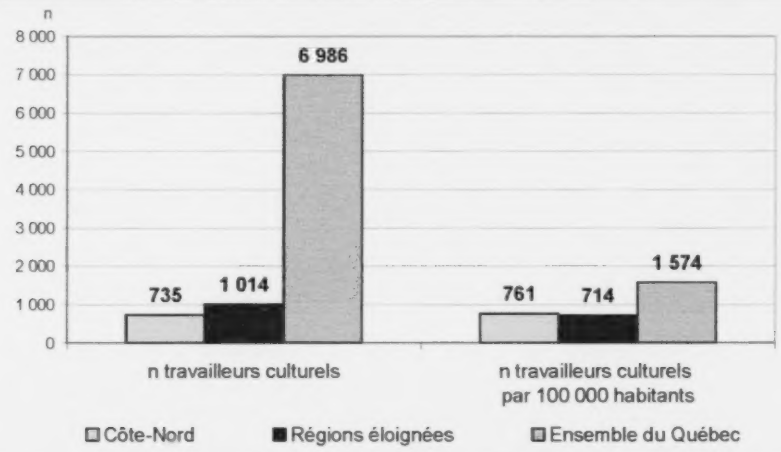
	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
1	**Nombre de travailleurs de la culture et des communications**	735	1 014	6 986	2006	STATCAN
1.1	Nombre de travailleurs de la culture et des communications par 100 000 habitants	761	714 [1]	1 574 [3]	2006	STATCAN
2	**Répartition des travailleurs de la culture et des communications**					
2.1	n directeurs de la culture et des communications	10 [4]	31	150	2006	STATCAN
2.2	n professionnels et personnel technique de l'architecture	40	84	400	2006	STATCAN
2.3	n designers, concepteurs artistiques et artisans	105	199	1 461	2006	STATCAN
2.4	n professionnels des archives, des bibliothèques, des musées et des galeries d'art	15	32	202	2006	STATCAN
2.5	n personnel technique et commis des archives, des bibliothèques, des musées et des galeries d'art	90	83	83	2006	STATCAN
2.6	n professionnels de la rédaction, de la traduction et des relations publiques	140	238	1 931	2006	STATCAN
2.7	n professionnels des arts plastiques et des arts de la scène	110	141	1 248	2006	STATCAN
2.8	n photographes, techniciens en graphisme, personnel technique, et personnel de la coordination du cinéma, de la radiodiffusion et des arts de la scène	135	133	1 018	2006	STATCAN
2.9	n annonceurs et autres artistes du spectacle	90	74	191	2006	STATCAN

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions éloignées.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.
4. La plupart des zéros sont dus à la méthode de l'arrondissement aléatoire utilisée par Statistique Canada afin de protéger le caractère confidentiel des renseignements fournis. Selon cette méthode, tous les chiffres, y compris les totaux et les marges, sont arrondis de façon aléatoire (vers le haut ou vers le bas) jusqu'à un multiple de « 5 » et, dans certains cas, à « 0 » ou à « 10 » si la valeur est plus petite que « 10 ». Il n'y a donc pas de façon de distinguer dans les données de recensement un vrai « 0 » d'un autre chiffre qui a été arrondi à « 0 ».

Précisons que les données du recensement en ce qui concerne les professions doivent être comprises comme des approximations assez précises de la réalité qu'elles décrivent, mais non comme leur reflet exact. En effet, Statistique Canada effectue une pondération et applique une méthode d'arrondissement aléatoire. De plus, l'organisme détermine la profession des répondants à partir du type d'emploi occupé et en se basant sur une description des tâches les plus importantes faites par la personne recensée[2].

[2] Soulignons que le recensement du nombre de travailleurs culturels est comptabilisé en fonction de la déclaration des répondants selon le travail auquel ils ont consacré le plus grand nombre d'heures pendant la semaine de référence (7 au 13 mai 2006). Ainsi, les artistes et les écrivains qui partagent leur temps en occupant un second emploi ne peuvent pas nécessairement se déclarer travailleurs culturels. De plus, le critère de la semaine de référence est une limite, puisque certains travailleurs culturels peuvent consacrer un temps variable à leur art.

GRAPHIQUE 4. **Nombre de travailleurs culturels par comparaison au nombre de travailleurs culturels par 100 000 habitants, Côte-Nord, 2006**



Source : OCCQ (2010). *Effectif des professions culturelles par région administrative* (à partir des données du recensement de Statistique Canada). (STATCAN) Compilation de l'auteure.

⇒ La région a un bassin de travailleurs culturels très semblable à la moyenne des régions éloignées, tant par comparaison à la moyenne qu'en fonction du nombre par 100 000 habitants (graphique 4).

⇒ Le graphique 4 montre bien un écart important entre le nombre de travailleurs culturels dans les régions éloignées et la moyenne québécoise, mais ce résultat est largement influencé par les hauts scores des régions de Montréal, de la Capitale-Nationale et de la Montérégie. En ce sens, l'effectif des travailleurs culturels ramené sur 100 000 habitants permet d'ajuster les résultats en fonction de la population des régions.

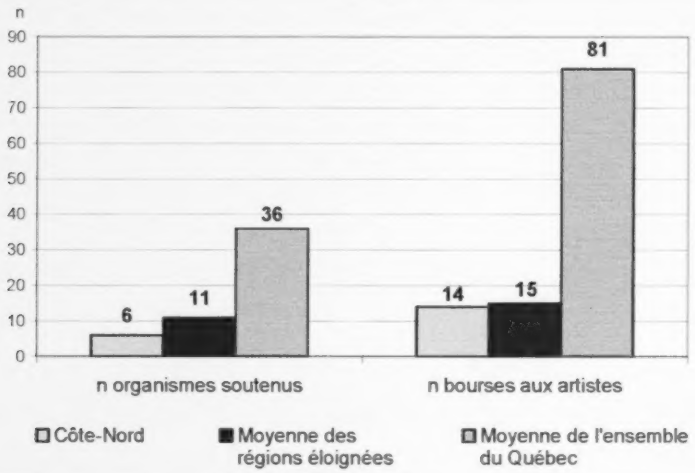
GRAPHIQUE 5. **Répartition des travailleurs culturels, Côte-Nord, 2006**

Source : OCCQ (2010). *Effectif des professions culturelles par région administrative* (à partir des données du recensement de Statistique Canada). (STATCAN)

⇒ Les travailleurs culturels les plus nombreux dans la région sont les professionnels de la rédaction, de la traduction et des relations publiques à 20 % (graphique 5). Suivent de près les photographes, techniciens en graphisme et personnel technique, et personnel de coordination du cinéma, de la radiotélédiffusion et des arts de la scène à 19 %.

SUBVENTIONS AUX ORGANISMES ET BOURSES AUX ARTISTES

GRAPHIQUE 6. **Nombre d'artistes et d'organismes soutenus par le CALQ, Côte-Nord, 2009-2010**



Source : CALQ. (2010). *Fiches régionales*. Documentation interne. (CALQ2).
Compilation de l'auteure.

⇒ Le nombre d'organismes soutenus par le CALQ dans la région de la Côte-Nord est inférieur à celui de la moyenne des régions éloignées (6 contre 11), alors que ce nombre est semblable pour les bourses remises aux artistes (14 et 15; graphique 6). Soulignons, par ailleurs, l'augmentation importante du côté du nombre de bourses remises dans la région en comparaison de l'année 2008-2009 avec 2 bourses contre 14 pour l'année 2009-2010 (tableau 6, page suivante), ce qui permet à la Côte-Nord d'obtenir un nombre de bourses presque équivalent à la moyenne des régions éloignées.

⇒ Mentionnons également que le taux de réponse favorable envers les demandes de subventions et de bourses au CALQ sur la Côte-Nord est supérieur à la moyenne des régions éloignées et à celle de l'ensemble du Québec (63 % contre 43 % et 37 %; tableau 6; page suivante).

⇒ Par contre, précisons que les montants accordés par aide (artistes et organismes confondus) sont deux fois moins élevés dans la région de la Côte-Nord (12 076 $, soit 241 514 $ pour 20) comparativement à la moyenne des régions éloignées (25 914 $ par aide, soit 673 756 $ pour 26; tableau 6).

⇒ L'écart entre les données des régions éloignées et de l'ensemble du Québec (graphique 6) s'explique naturellement par la forte concentration d'organismes soutenus et de bourses remises aux artistes à Montréal et dans la région de la Capitale-Nationale. Ces deux régions englobent 74 % des bourses et subventions attribuées.

TABLEAU 6. Subventions aux organismes et bourses aux artistes

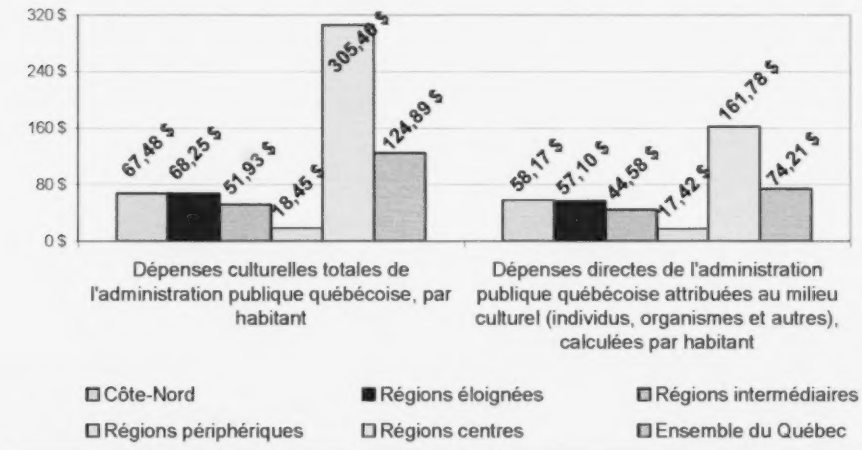
	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
1	**Dépenses totales du CALQ imparties aux organismes et artistes en subventions et bourses**	241 514 $	673 756 $	4 687 903 $	2009-2010	CALQ (1)
2	**Taux de réponse favorables envers les demandes de subventions et de bourses au CALQ**	63 %	43 % [1]	37 % [3]	2009-2010	CALQ (1)
3	**Nombre d'organismes subventionnés par le CALQ**	6	11	36	2009-2010	CALQ (1)
3.1	n organismes en arts du cirque subventionnés	–	–	1	2009-2010	CALQ (1)
3.2	n organismes en arts (autres activités) subventionnés	2	1	1	2009-2010	CALQ (1)
3.3	n organismes en arts médiatiques subventionnés	–	1	2	2009-2010	CALQ (1)
3.4	n organismes en arts multidisciplinaires subventionnés	–	–	1	2009-2010	CALQ (1)
3.5	n organismes en arts visuels subventionnés	–	2	4	2009-2010	CALQ (1)
3.6	n organismes en danse subventionnés	–	–	1	2009-2010	CALQ (1)
3.7	n organismes en littérature subventionnés	2	2	4	2009-2010	CALQ (1)
3.8	n organismes en métiers d'art subventionnés	–	0,2	0,2	2009-2010	CALQ (1)
3.9	n organismes en musique subventionnés	–	3	9	2009-2010	CALQ (1)
3.10	n organismes en théâtre subventionnés	2	3	10	2009-2010	CALQ (1)
4	**Nombre de bourses du CALQ accordées aux artistes professionnels**	14	15	81	2009-2010	CALQ (1)
4.1	n bourses aux artistes professionnels en arts du cirque	–	–	1	2009-2010	CALQ (1)
4.2	n bourses aux artistes professionnels en arts médiatiques	–	2	15	2009-2010	CALQ (1)
4.3	n bourses aux artistes professionnels en arts multidisciplinaires	–	0,5	2	2009-2010	CALQ (1)
4.4	n bourses aux artistes professionnels en arts visuels	8	6	17	2009-2010	CALQ (1)
4.5	n bourses aux artistes professionnels en danse	–	–	4	2009-2010	CALQ (1)
4.6	n bourses aux artistes professionnels en littérature	3	2	13	2009-2010	CALQ (1)
4.7	n bourses aux artistes professionnels en métiers d'art	–	–	2	2009-2010	CALQ (1)
4.8	n bourses aux artistes professionnels en musique	1	2	22	2009-2010	CALQ (1)
4.9	n bourses aux artistes professionnels en théâtre	2	2	5	2009-2010	CALQ (1)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions éloignées.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

DÉPENSES CULTURELLES DE L'ADMINISTRATION PUBLIQUE

DÉPENSES CULTURELLES DE L'ADMINISTRATION PUBLIQUE QUÉBÉCOISE

GRAPHIQUE 7. **Dépenses culturelles totales de l'administration publique québécoise et dépenses directes attribuées au milieu culturel, calculées par habitant, Côte-Nord, 2008-2009**



Source : Compilation spéciale du MCCCF par M. Pelletier (2010) à partir des données de l'OCCQ sur les *Dépenses de l'Administration publique au titre de la culture 2008-2009*. (MCCCF2)

⇒ La Côte-Nord perçoit un montant de dépenses culturelles par habitant assez semblable à celui des régions éloignées, autant par comparaison aux dépenses totales de l'administration publique québécoise (67,48 $ contre 68,25 $) qu'aux dépenses directes attribuées au milieu culturel (individus, organismes et autres), calculées par habitant[3] (58,17 $ contre 57,10 $; graphique 7).

⇒ En raison du bassin de créateurs, d'organisations artistiques et d'entreprises culturelles dans la métropole et dans la capitale nationale, les dépenses culturelles par habitant sont nettement plus élevées dans les régions centres (305,46 $) que dans les autres types de régions où les dépenses augmentent toutefois selon la distance avec les régions centres. Ainsi, les dépenses culturelles par habitant s'établissent à 18,45 $ dans les régions périphériques, à 51,93 $ dans les régions intermédiaires et à 68,25 $ dans les régions éloignées (graphique 7). Le traitement des dépenses incluant seulement les dépenses directes attribuées au milieu culturel tend en effet à réduire l'écart entre la dépense par habitant dans la région du Saguenay–Lac-Saint-Jean, tout comme celle des régions éloignées, et celle de l'ensemble du Québec (52,88 $ contre 57,10 $ et 74,21 $; graphique 7).

[3] Dépenses externes de fonctionnement et d'investissement (subventions, bourses, etc.) attribuées aux particuliers, aux associations et organismes, aux administrations municipales, et autres. Ces dépenses excluent donc les dépenses internes de fonctionnement (salaires et traitements, achat de biens et services) et d'investissement.

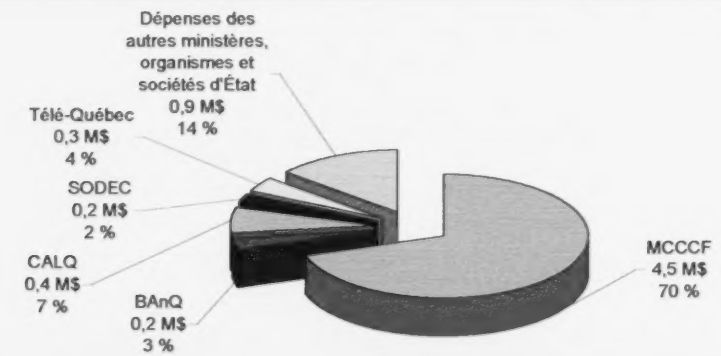
TABLEAU 7. Dépenses culturelles de l'administration publique québécoise (partie 1)

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
1	**Dépenses culturelles totales de l'administration publique québécoise**	6 438 754 $	9 658 148 $	56 962 372 $	2008-2009	MCCCF (2)
2	**Dépenses culturelles totales de l'administration publique québécoise, par habitant**	67,48 $	68,25 $ [1]	124,89 $ [3]	2008-2009	MCCCF (2)
2.1	Dépenses directes de l'administration publique québécoise attribuées au milieu culturel (individus, organismes et autres), calculées par habitant [4]	58,17 $	57,10 $ [1]	74,21 $ [3]	2008-2009	MCCCF (2)
3	**Répartition des dépenses culturelles entre les différents acteurs gouvernementaux**					
3.1	Dépenses du MCCCF	4 508 496 $	4 907 696 $	12 680 103 $	2008-2009	MCCCF (2)
3.2	Dépenses de BAnQ	199 864 $	190 183 $	4 586 824 $	2008-2009	MCCCF (2)
3.3	Dépenses du CALQ	423 700 $	988 775 $	5 595 371 $	2008-2009	MCCCF (2)
3.4	Dépenses du Conservatoire de musique et d'art dramatique	–	692 451 $	1 593 068 $	2008-2009	MCCCF (2)
3.5	Dépenses de la SODEC	158 373 $	202 855 $	4 327 827 $	2008-2009	MCCCF (2)
3.6	Dépenses de Télé-Québec	250 918 $	237 969 $	5 370 984 $	2008-2009	MCCCF (2)
3.7	Dépenses des autres organismes relevant du portefeuille ministériel	717 $	2 571 $	7 235 596 $	2008-2009	MCCCF (2)
3.8	TOTAL PARTIEL : le MCCCF et les organismes et sociétés d'État relevant de la ministre	5 542 068 $	7 222 499 $	41 389 773 $	2008-2009	MCCCF (2)
3.9	Dépenses des autres ministères, organismes et sociétés d'État	896 686 $	2 435 671 $	15 572 597 $	2008-2009	MCCCF (2)
3.10	TOTAL	6 438 754 $	9 658 148 $	56 962 372 $	2008-2009	MCCCF (2)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions éloignées.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.
4. Dépenses externes de fonctionnement et d'investissement (subventions, bourses, etc.) attribuées aux particuliers, aux associations et organismes, aux administrations municipales, et autres. Ces dépenses excluent donc les dépenses internes de fonctionnement (salaires et traitements, achat de biens et services) et d'investissement.

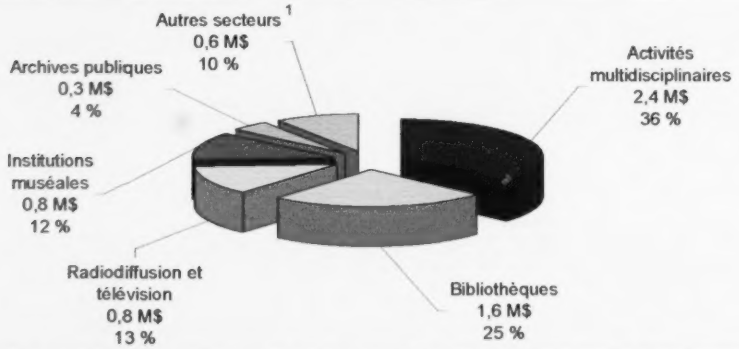
⇒ Dans la région de la Côte-Nord, les dépenses culturelles proviennent en majorité du MCCCF (70 %; graphique 8). Par ailleurs, mentionnons que les dépenses du CALQ représentent la moitié de celles que l'organisme effectue en moyenne dans les régions éloignées (423 700 $ contre 988 775 $; tableau 7).

GRAPHIQUE 8. **Répartition des dépenses culturelles de l'administration publique québécoise selon les différents acteurs gouvernementaux[1], Côte-Nord, 2008-2009**



1. Les dépenses effectuées par les autres organismes relevant du portefeuille ministériel représentent 0,01 % et il n'y a pas de dépenses du Conservatoire de musique et d'art dramatique.
Source : Compilation spéciale du MCCCF par M.Pelletier (2010) à partir des données de l'OCCQ sur les *Dépenses de l'Administration publique au titre de la culture 2008-2009*. (MCCCF2)

GRAPHIQUE 9. **Répartition des dépenses culturelles de l'administration publique entre cinq secteurs culturels et les autres secteurs, Côte-Nord, 2008-2009**



1. Autres secteurs : patrimoine, littérature, enseignement des arts, arts visuels, métiers d'art et arts médiatiques, arts d'interprétation, cinéma et vidéo, industrie du disque, multiculturalisme, multimédia et langue française.

Source : Compilation spéciale du MCCCF par M. Pelletier (2010) à partir des données de l'OCCQ sur les *Dépenses de l'Administration publique au titre de la culture 2008-2009*. (MCCCF2)

⇒ Les activités multidisciplinaires regroupent plus du tiers des dépenses dans la région de la Côte-Nord (36 %); suivent les dépenses des bibliothèques (25 %) et de la radiodiffusion et télévision (13 %; graphique 9).

TABLEAU 8. Dépenses culturelles de l'administration publique québécoise (partie 2)

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
4	**Répartition des dépenses culturelles entre les différents secteurs culturels**					
4.1	Dépenses Bibliothèques [1]	1 592 010 $	3 078 024 $	15 272 944 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.2	Dépenses Institutions muséales	762 964 $	1 221 032 $	6 479 877 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.3	Dépenses Archives publiques	282 246 $	217 041 $	549 905 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.4	Dépenses Patrimoine	180 994 $	352 761 $	2 722 688 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.5	Dépenses Enseignement des arts	15 832 $	713 883 $	2 064 538 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.6	Dépenses Littérature	75 077 $	115 838 $	704 827 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.7	Dépenses Arts d'interprétation	217 700 $	544 366 $	7 586 156 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.8	Dépenses Arts visuels, métiers d'art et arts médiatiques	27 313 $	410 400 $	1 488 948 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.9	Dépenses Cinéma et vidéo	22 832 $	87 493 $	2 492 296 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.10	Dépenses Radiodiffusion et télévision	821 329 $	525 033 $	6 124 246 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.11	Dépenses Industrie du disque	700 $	2 283 $	143 985 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.12	Dépenses Multiculturalisme	41 000 $	26 582 $	604 883 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.13	Dépenses Activités multidisciplinaires	2 364 636 $	2 174 687 $	5 037 224 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.14	Dépenses Multimédia	–	4 667 $	27 036 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.15	Dépenses Langue française	1 318 $	62 745 $	1 567 095 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.16	Dépenses Autres	32 800 $	121 337 $	4 095 721 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.17	TOTAL	6 438 751 $	9 658 170 $	56 962 370 $	2008-2009	MCCCF (2)

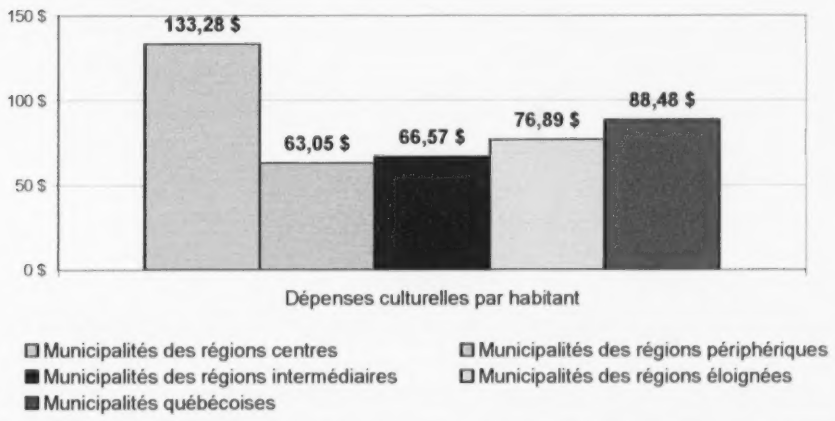
1. Dépenses de la bibliothèque nationale (Grande Bibliothèque) et des bibliothèques publiques municipales et scolaires (y compris les bibliothèques collégiales et universitaires).

⇒ Les dépenses relatives aux archives publiques, au multiculturalisme et à la radiodiffusion et à la télévision sont particulièrement élevées sur la Côte-Nord, si on les compare aux dépenses culturelles totales de l'administration publique de la Côte-Nord et de la moyenne des régions éloignées (6,4 M$ contre 9,7 M$; tableau 8).

DÉPENSES CULTURELLES MUNICIPALES

NOTE : La taille de l'échantillon ne permet pas d'effectuer une analyse selon les 17 régions administratives du Québec.

GRAPHIQUE 10. **Dépenses culturelles des municipalités par habitant, selon le type de régions[1], 2009**



1. La taille de l'échantillon ne permet pas de présenter les résultats par région administrative.
Source : OCCQ; Bernier, S. (2011). Les dépenses culturelles des municipalités en 2009. Bulletin *Optique Culture*, n° 5, mai.

⇒ La dépense culturelle par habitant des municipalités des régions éloignées (76,89 $) est plus élevée que celle des municipalités des régions périphériques (63,05 $) et que celle des régions intermédiaires (66,57 $; graphique 10). Par contre, elle est plus faible que celle de l'ensemble des municipalités québécoises (76,89 $ contre 88,48 $).

⇒ La part des dépenses des capitales régionales[4] est considérable dans les régions éloignées (41,8 %), mais inférieure à celle de l'ensemble du Québec (64,1 %; tableau 9).

TABLEAU 9. Dépenses culturelles de l'administration publique (partie 3) - Dépenses culturelles municipales

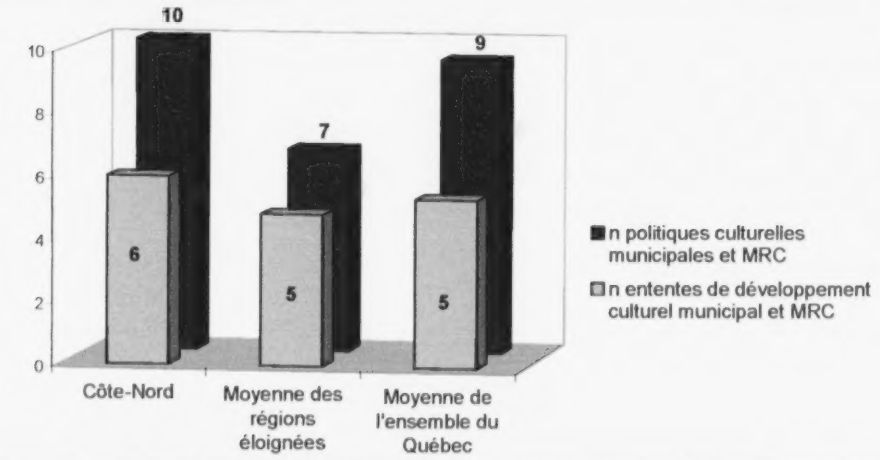
	Indicateurs	Régions éloignées [4]	Ensemble du Québec	Année	Source
5	**Dépenses culturelles de fonctionnement des municipalités québécoises** (Total $)	61 975 460 $	686 190 130 $	2009	OCCQ (1) *
5.1	Part des dépenses culturelles dans le budget de fonctionnement de la municipalité	4,5 %	4,7 %	2009	OCCQ (1) *
5.2	Proportion des dépenses des capitales régionales sur la dépense culturelle totale	41,8 %	64,1 %	2009	OCCQ (1) *
5.3	Proportion de la contribution municipale dans la dépense culturelle totale	83,4 %	82,1 %	2009	OCCQ (1) *
6	**Dépenses culturelles des municipalités / habitant**	76,89 $	88,48 $	2009	OCCQ (1) *
7	**Répartition des dépenses en services rendus, par domaine culturel**				
7.1	% dépenses Bibliothèques	38,2 %	44,3 %	2009	OCCQ (1) *
7.2	% dépenses Arts et lettres	24,0 %	19,7 %	2009	OCCQ (1) *
7.3	% dépenses Festivals et événements culturels	8,0 %	6,3 %	2009	OCCQ (1) *
7.4	% dépenses Festivals et événements à composante culturelle	4,8 %	2,0 %	2009	OCCQ (1) *
7.5	% dépenses Loisir culturel et scientifique	5,8 %	5,1 %	2009	OCCQ (1) *
7.6	% dépenses Patrimoine, art public et design	8,2 %	17,1 %	2009	OCCQ (1) *
7.7	% dépenses Conservation d'archives historiques	0,9 %	0,5 %	2009	OCCQ (1) *
7.8	% dépenses Non réparties par domaine	10,2 %	5,1 %	2009	OCCQ (1) *

4. La taille de l'échantillon ne permet pas d'effectuer une analyse selon les 17 régions administratives du Québec. De plus, le plan d'échantillonnage des municipalités n'a pas été réalisé en fonction de ce découpage.

* La référence aux sources des données dans le fascicule *Portraits statistiques régionaux. Annexes*. renvoie aux dépenses culturelles municipales 2008, alors qu'ici les données sont actualisées pour 2009 : OCCQ; Bernier, S. (2011). « Les dépenses culturelles des municipalités en 2009 ». *Optique Culture*, n° 5.

[4] Le terme « capitale régionale » se réfère à la municipalité la plus populeuse de chaque région administrative.

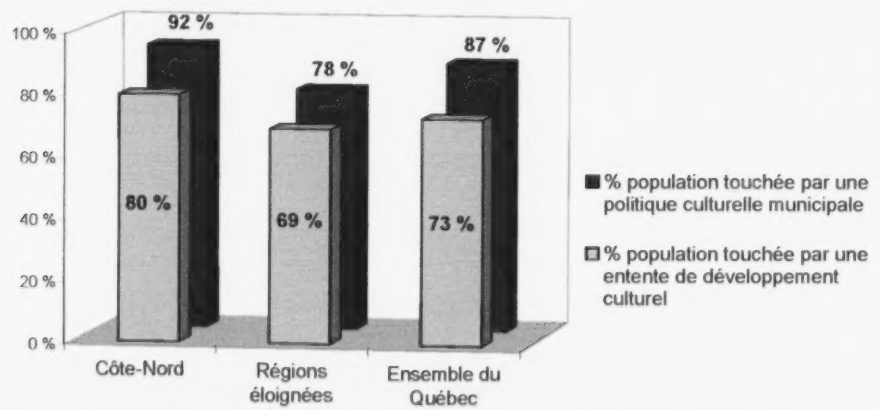
GRAPHIQUE 11. **Nombre de politiques culturelles municipales et MRC, 2010, et nombre d'ententes de développement culturel municipal et MRC, 2009-2010, Côte-Nord**



Source : MCCCF. (2010). Direction de la coordination des programmes, documentation interne. (MCCCF3). Compilation de l'auteure.

⇒ La Côte-Nord obtient des résultats supérieurs à la moyenne des régions éloignées quant au nombre de politiques culturelles municipales et MRC (10 contre 7) et d'ententes de développement culturel municipal et MRC (6 contre 5; graphique 11).

GRAPHIQUE 12. **Pourcentage de la population touchée par une politique culturelle municipale et MRC, 2010, et par une entente de développement culturel municipal et MRC, 2009-2010, Côte-Nord**

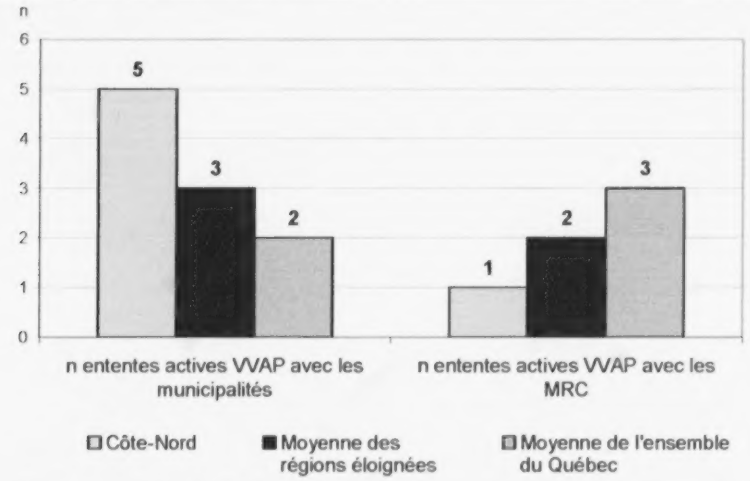


Source : MCCCF. (2010). Direction de la coordination des programmes, documentation interne. (MCCCF3). Compilation de l'auteure.

⇒ Les pourcentages de la population touchée par une politique culturelle municipale et par une entente de développement culturel municipal sont également plus élevés que ceux des régions éloignées (92 % contre 78 % et 80 % contre 69 %; graphique 12).

⇒ La Côte-Nord obtient des résultats supérieurs à l'ensemble des régions du Québec en ce qui a trait aux politiques culturelles municipales et MRC (10 contre 9; graphique 11 et 92 % contre 87 %; graphique 12) et aux ententes de développement culturel (6 contre 5; graphique 11 et 80 % contre 73 %; graphique 12).

GRAPHIQUE 13. **Nombre d'ententes Villes et villages d'art et de patrimoine, Côte-Nord, 2010-2011**



Source : MCCCF. (2010). Direction de la coordination des programmes, documentation interne. (MCCCF3). Compilation de l'auteure.

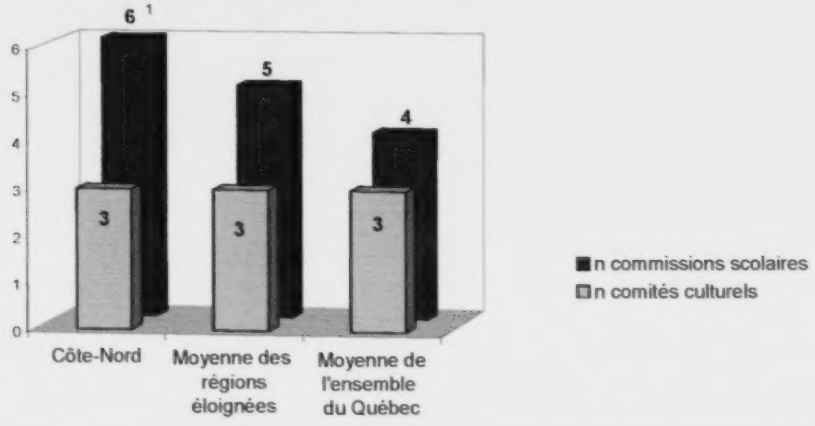
⇒ Le nombre d'ententes Villes et villages d'art et de patrimoine (VVAP) signées avec les municipalités est plus grand dans la région de la Côte-Nord que dans la moyenne des régions éloignées et la moyenne de l'ensemble du Québec (5 contre 3 et 2; graphique 13). Par ailleurs, le nombre d'ententes VVAP avec les MRC est moindre sur la Côte-Nord. Somme toute, le nombre total d'ententes actives (avec les municipalités et avec les MRC) y est légèrement plus élevé que dans la moyenne des régions éloignées et la moyenne de l'ensemble du Québec (6 contre 5 et 5, graphique 13).

TABLEAU 10. Partenariat et collectivité (partie 1) - Municipal et Local / Régional

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
MUNICIPAL						
1	**Nombre de politiques culturelles municipales et MRC (en incluant nations autochtones)**	10	7	9	2010 [4]	MCCCF (3)
1.1	n politiques culturelles municipales (en incluant nations autochtones)	8	5	6	2010 [4]	MCCCF (3)
1.2	n politiques culturelles MRC	2	2	3	2010 [4]	MCCCF (3)
1.3	% population rejointe par une politique culturelle municipale et MRC (en incluant nations autochtones)	92 %	78 % [1]	87 % [3]	2010 [4]	MCCCF (3)
2	**Nombre d'ententes de développement culturel municipal et MRC (en incluant nations autochtones)**	6	5	5	2009-2010 [5]	MCCCF (3)
2.1	n ententes de développement cuturel municipal (en incluant nations autochtones)	5	4	3	2009-2010 [5]	MCCCF (3)
2.2	n ententes de développement cuturel MRC	1	1	2	2009-2010 [5]	MCCCF (3)
2.3	% population rejointe par une entente de développement culturel municipal et MRC (en incluant nations autochtones)	80 %	69 % [1]	73 % [3]	2009-2010 [5]	MCCCF (3)
3	**Nombre d'ententes du CALQ avec les municipalités**	–	0,3	1	2009-2010	CALQ (3)
LOCAL / RÉGIONAL						
4	**Nombre d'ententes actives avec le programme VVAP (municipalités, MRC et organismes)**	6	5	5	2010-2011 [4]	MCCCF (3)
4.1	n ententes actives avec le programme VVAP avec les municipalités	5	3	2	2010-2011 [4]	MCCCF (3)
4.2	n ententes actives avec le programme VVAP avec les MRC	1	2	3	2010-2011 [4]	MCCCF (3)
5	**Nombre d'ententes spécifiques MCCCF**	3	2	1	2009-2010 [5]	MCCCF (3)
6	**Nombre d'ententes ciblées MCCCF**	–	1	2	2009-2010 [5]	MCCCF (3)
7	**Nombre d'organismes soutenus dans le cadre d'ententes régionales du CALQ**	–	5	5	2009-2010	CALQ (3)
8	**% contribution des partenaires dans les ententes régionales gérées par le CALQ**	–	83 % [1]	85 % [3]	2009-2010	CALQ (3)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions éloignées.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.
4. En date du 15 octobre 2010.
5. En date du 31 mars 2010.

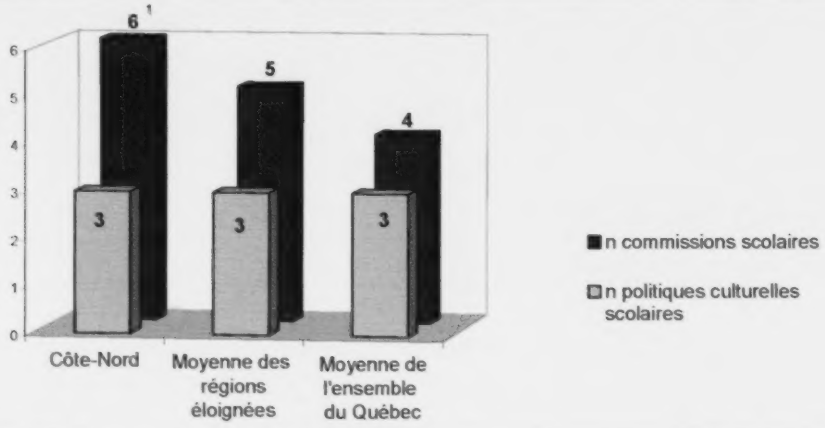
GRAPHIQUE 14. **Nombre de comités culturels par rapport au nombre de commissions scolaires, Côte-Nord, 2010**



1. En incluant les écoles de la commission scolaire anglophone Eastern Shores dont le siège social est en Gaspésie–Îles-dela-Madeleine, et les écoles naskapies, rattachées à la commission scolaire anglophone Central Quebec, dont le siège social est à Québec.
Source : MELS. (2010). Documentation interne. (MELS1). Compilation de l'auteure.

⇒ Sur un total de six commissions scolaires dans la région de la Côte-Nord, trois sont dotées d'un comité culturel. Ces trois comités culturels se sont pourvus de politiques culturelles scolaires, ce qui est équivalent à la moyenne des régions éloignées et à celle de l'ensemble du Québec (graphiques 14 et 15).

GRAPHIQUE 15. **Nombre de politiques culturelles scolaires par rapport au nombre de commissions scolaires, Côte-Nord, 2010**



1. En incluant les écoles de la commission scolaire anglophone Eastern Shores dont le siège social est en Gaspésie–Îles-dela-Madeleine, et les écoles naskapies, rattachées à la commission scolaire anglophone Central Quebec, dont le siège social est à Québec.
Source : MELS. (2010). Documentation interne. (MELS1). Compilation de l'auteure.

TABLEAU 11. Partenariat et collectivité (partie 2) - Scolaire et Mécénat

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
SCOLAIRE						
9	**Nombre de comités culturels des commissions scolaires / nombre total commissions scolaires**	3/6 [4]	3/5	3/4	2010	MELS (1)
10	**Nombre de politiques culturelles des commissions scolaires / nombre total commissions scolaires**	3/6 [4]	3/5	3/4	2010	MELS (1)
MÉCÉNAT						
11	**% de la population qui fait des dons à des organismes artistiques et culturels**	20,4 %	19,2 % [1]	16,7 % [3]	2009	MCCCF (1)
12	**Nombre d'ententes engagées pour les organismes dans le cadre de Placements Culture**	–	2	6	2009-2010	CALQ (2)
13	**Soutien financier engagé pour les organismes dans le cadre de Placements Culture ($)**	–	299 583 $	711 052 $	2009-2010	CALQ (2)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions éloignées.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.
4. En incluant les commissions scolaires anglophones Eastern Shores et Central Québec, dont les sièges sociaux sont respectivement en Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine et à Québec.

⇒ Les répondants de la Côte-Nord sont légèrement plus nombreux à affirmer faire des dons à des organismes artistiques et culturels que ceux dans l'ensemble des régions éloignées et du Québec (20,4 % contre 19,2 % et 16,7 %; tableau 11).

⇒ On remarque dans la région de la Côte-Nord l'absence d'ententes engagées pour les organismes dans le cadre de Placements Culture, alors qu'il y en a deux en moyenne dans les régions éloignées (tableau 11). Par contre, mentionnons que les grandes entreprises de la région subventionnent directement les organismes culturels de leur territoire. La Côte-Nord a d'ailleurs été la première région à signer une entente de développement culturel avec un partenaire privé (entente de développement culturel de la Ville de Sept-Îles avec l'Aluminerie Alouette inc.).

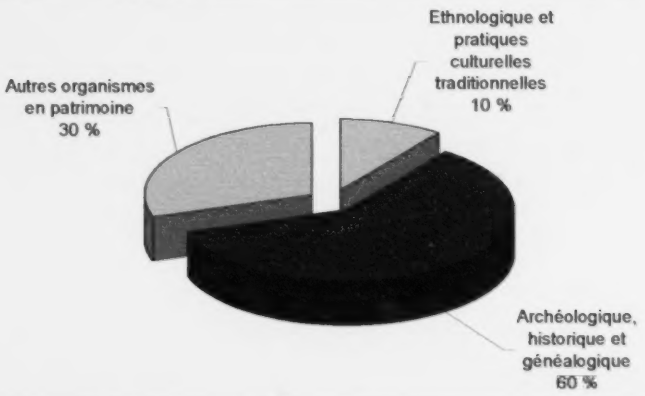
4.3 PATRIMOINE, INSTITUTIONS MUSÉALES ET ARCHIVES

Cette section porte sur la gestion, la protection, la conservation, la diffusion ou la mise en valeur du patrimoine, des institutions muséales et des archives (OCCQ, 2004). Chaque sous-section débute par une courte description du secteur.

PATRIMOINE

Par établissements du patrimoine, on entend les établissements dont l'activité principale consiste à étudier, acquérir, gérer, conserver, restaurer, protéger, entretenir des biens et des sites patrimoniaux, transmettre la culture traditionnelle, promouvoir et enfin mettre en valeur par des actions de sensibilisation, de diffusion et d'animation le patrimoine national, régional ou local. Le champ d'intervention de ces établissements correspond à ce que l'UNESCO appelle le patrimoine culturel matériel et immatériel, et les paysages culturels. Le patrimoine se définit comme un ensemble d'éléments matériels et immatériels, d'ordre culturel, chargés de significations multiples, à dimension collective, et transmis de génération en génération (OCCQ, 2004).

GRAPHIQUE 16. **Répartition des organismes du patrimoine par discipline[1], Côte-Nord, 2004**



1. Aucun organisme dans la catégorie patrimoine architectural et paysager dans la région.
Source : OCCQ. (2008). *État des lieux du patrimoine, des institutions muséales et des archives*. Cahier 5, Territoires.

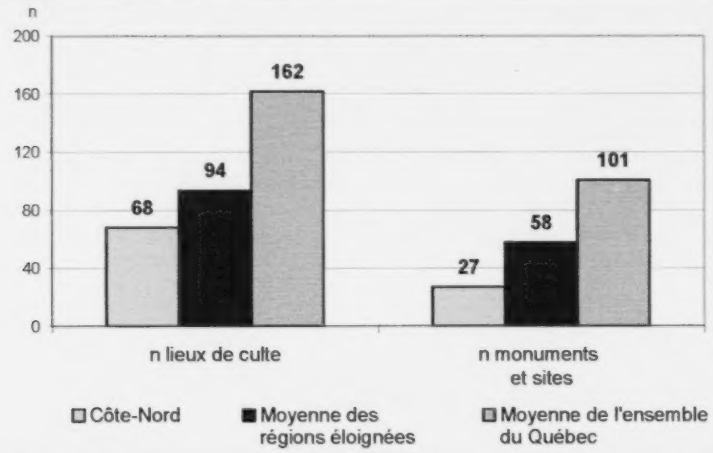
⇒ Les organismes du patrimoine archéologique, historique et généalogique représentent plus de la moitié des organismes du patrimoine sur la Côte-Nord (60 %; graphique 16). C'est également ce type d'organismes du patrimoine qui est le plus nombreux autant dans les régions éloignées que dans l'ensemble du Québec (tableau 12).

TABLEAU 12. Patrimoine (partie 1) - Ressources

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
1	**Répartition des organismes du patrimoine, par discipline**	10	10	21	2004	OCCQ (4)
1.1	n organismes du patrimoine architectural et paysager	–	1	2	2004	OCCQ (4)
1.2	n organismes du patrimoine ethnologique et pratiques culturelles traditionnelles	1	2	3	2004	OCCQ (4)
1.3	n organismes du patrimoine archéologique, historique et généalogique	6	6	12	2004	OCCQ (4)
1.4	n autres organismes en patrimoine	3	1	4	2004	OCCQ (4)
2	**Nombre de bénévoles dans les organismes en patrimoine**	77 [4]	82	509	2004	OCCQ (2)

4. Donnée pour la Côte-Nord et le Nord-du-Québec.

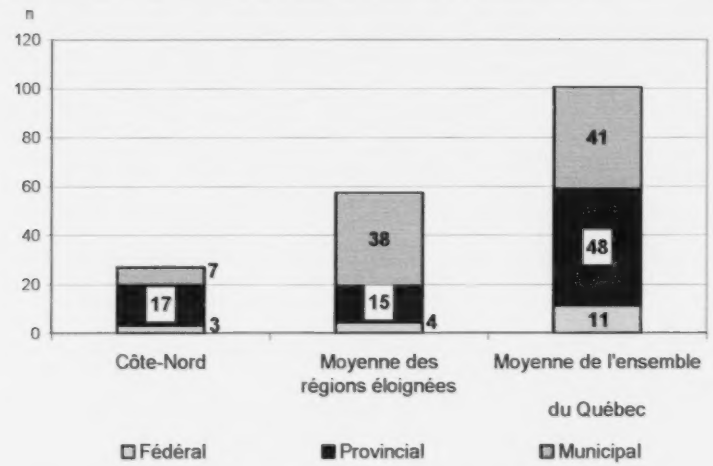
GRAPHIQUE 17. **Nombre de lieux de culte, 2006, et nombre de monuments et sites[1], 2010, Côte-Nord**



1. Nombre de statuts de protection accordés aux biens culturels immobiliers, tout niveau territorial de protection et toutes catégories confondus.
Sources multiples : OCCQ3 et MCCCF4. Compilation de l'auteure.

⇒ Le nombre de lieux de culte et le nombre de monuments et sites dans la région de la Côte-Nord sont inférieurs à ceux de la moyenne des régions éloignées (68 contre 94 et 27 contre 58; graphique 17). Par contre, calculé par 100 000 habitants, le nombre de lieux de culte est supérieur à celui des régions éloignées, qui lui est déjà nettement supérieur à celui de l'ensemble du Québec (71 contre 66 et 35).

GRAPHIQUE 18. **Répartition des monuments et sites, selon les trois niveaux territoriaux de protection, Côte-Nord, 2010**

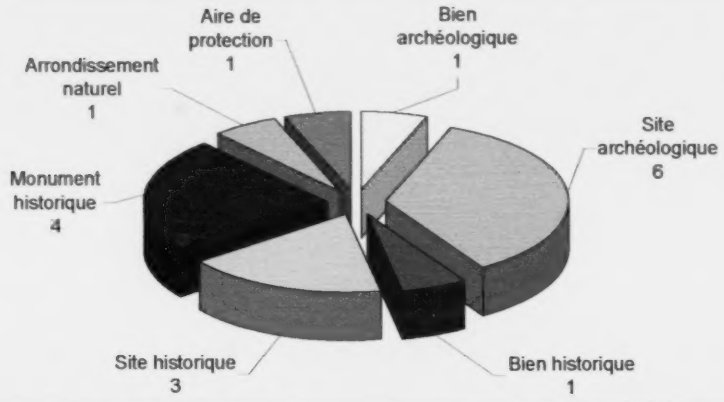


Source: OCCQ. (2010). *Répartition du statut de protection accordé aux biens culturels immobiliers, selon le niveau territorial de protection.* (OCCQ3). Compilation de l'auteure.

⇒ On compte peu de monuments et sites protégés par les municipalités dans la région de la Côte-Nord, comparativement à la moyenne des régions éloignées et à la moyenne de l'ensemble du Québec (7 contre 38 et 41; graphique 18). Cette différence crée un écart considérable entre le nombre total de monuments et sites protégés sur la Côte-Nord et dans les autres regroupements.

⇒ L'écart entre le nombre total de monuments et sites est substantiel autant entre la Côte-Nord et la moyenne des régions éloignées que par rapport à la moyenne de l'ensemble du Québec (27 contre 58 et 101; tableau 13, pages suivantes).

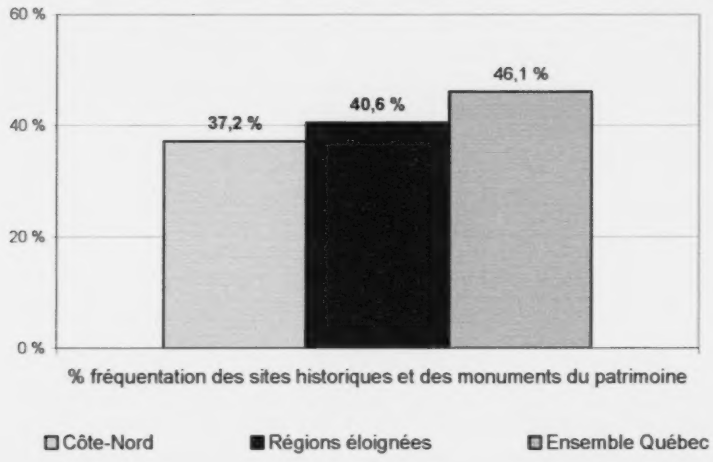
GRAPHIQUE 19. **Répartition des monuments et sites, de niveau de protection provincial, Côte-Nord, 2010**



1. Aucun site historique national et arrondissement historique dans la région.
Source : OCCQ. (2010). *Répartition du statut de protection accordé aux biens culturels immobiliers, selon le niveau territorial de protection* (OCCQ3).

⇒ La Côte-Nord possède un bien archéologique, soit l'épave du *Elizabeth and Mary*, et six sites archéologiques classés, un bien archéologique, un arrondissement naturel, une aire de protection, quatre monuments historiques, trois sites historiques et un bien historique. Les monuments historiques et les sites archéologiques sont les types de monuments et sites de protection provinciale les plus répandus dans la région (4 et 6; graphique 19).

GRAPHIQUE 20. **Fréquentation des monuments historiques et des sites du patrimoine, Côte-Nord, 2009**



Source : MCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois* . (MCCCF1).

⇒ Soulignons que la fréquentation des monuments et sites est légèrement inférieure dans la région de la Côte-Nord, comparativement à la fréquentation dans les régions éloignées et dans l'ensemble des régions du Québec (37,2 % contre 40,6 % et 46,1 %; graphique 20).

TABLEAU 13. Patrimoine (partie 2) - Équipements et Fréquentation

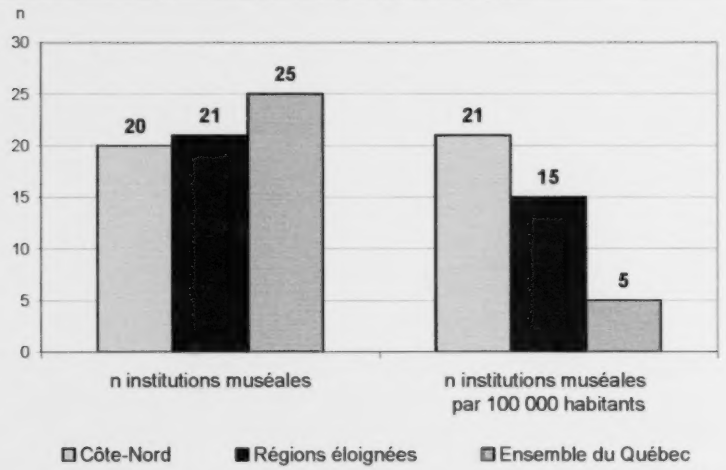
	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
ÉQUIPEMENTS						
3	**Nombre de monuments et sites** [5] (tout niveau territorial de protection confondu)	27	58	101	2010	OCCQ (3)
4	**Nombre de sites du patrimoine mondial, protection au niveau mondial**	–	0,2	0,1	2010	OCCQ (3)
5	**Nombre de lieux historiques nationaux du Canada, protection au niveau fédéral**	3	4	11	2010	OCCQ (3)
6	**Nombre de monuments et sites protégés au niveau provincial**	17	15	48	2010	OCCQ (3)
6.1	n biens archéologiques	1 [6]	–	0,4	2010	OCCQ (3)
6.2	n sites archéologiques	6 [7]	2	1	2010	OCCQ (3)
6.3	n biens historiques	1	0,5	0,2	2010	OCCQ (3)
6.4	n sites historiques	3 [7]	3	4	2010	OCCQ (3)
6.5	n sites historiques nationaux	–	–	0,1	2010	OCCQ (3)
6.6	n monuments historiques	4 [6]	9	34	2010	OCCQ (3)
6.7	n arrondissements historiques	–	–	0,6	2010	OCCQ (3)
6.8	n arrondissements naturels	1	0,3	0,2	2010	OCCQ (3)
6.9	n aires de protection	1	0,7	7	2010	OCCQ (3)
7	**Nombre de monuments et sites protégés au niveau municipal**	7	38	41	2010	OCCQ (3)
7.1	n monuments historiques	6 [6]	25	32	2010	OCCQ (3)
7.2	n sites du patrimoine	1 [6]	13	9	2010	OCCQ (3)
8	**Nombre de lieux de culte** [8]	68	94	162	2006	MCCCF (4)
FRÉQUENTATION						
9	**% de la population qui fréquente des monuments et sites**	37,2 %	40,6 % [1]	46,1 % [3]	2009	MCCCF (1)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions éloignées.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.
5. Nombre de statuts de protection accordés aux biens culturels immobiliers, tout niveau territorial de protection et toutes catégories confondus. Ces chiffres ne portent pas sur le nombre de bâtiments protégés mais sur le nombre de statuts de protection accordés. Certaines catégories comptent plus d'un bâtiment, et certains immeubles ou ensembles d'immeubles ont plus d'un statut de protection.
6. Selon les dernières mises à jour de la Direction du Patrimoine et de la Muséologie.
7. Le Poste-de-Nétagamiou est à la fois un site historique et archéologique.
8. Réfère aux lieux de culte ouverts en 2003 ou fermés peu avant 2003.

INSTITUTIONS MUSÉALES

Par institutions muséales, on entend les établissements à but non lucratif, musées, centres d'exposition et lieux d'interprétation, qui, outre les fonctions d'acquisition, de conservation, de recherche et de gestion de collections assumées par certains, ont en commun d'être des lieux d'éducation et de diffusion consacrés à l'art, à l'histoire et aux sciences (OCCQ, 2004).

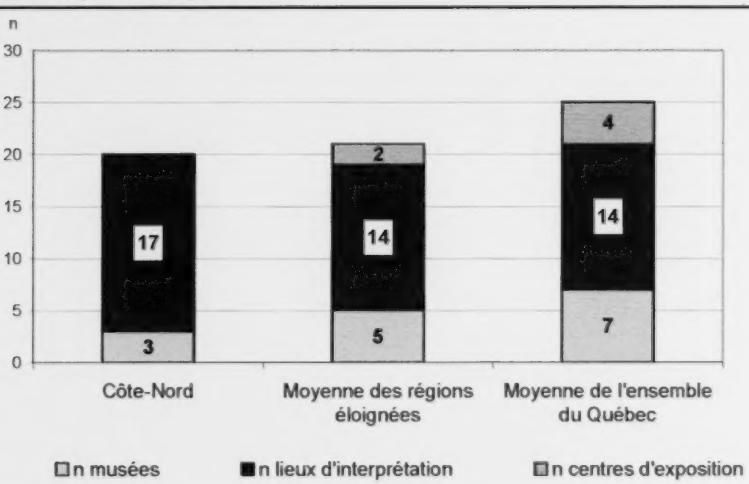
GRAPHIQUE 21. **Nombre d'institutions muséales par comparaison au nombre d'établissements par 100 000 habitants, Côte-Nord, 2009**



Source: OCCQ. (2010). *Visiteurs dans les institutions muséales répondantes*. (OCCQ6). Compilation de l'auteure.

⇒ Le nombre total d'institutions muséales dans la région de la Côte-Nord est comparable à celui de la moyenne des régions éloignées (20 contre 21; graphique 21), mais en fonction du nombre d'institutions par 100 000 habitants, le nombre est supérieur à celui des régions éloignées et encore davantage par comparaison à l'ensemble du Québec (21 contre 15 et 5; graphique 21).

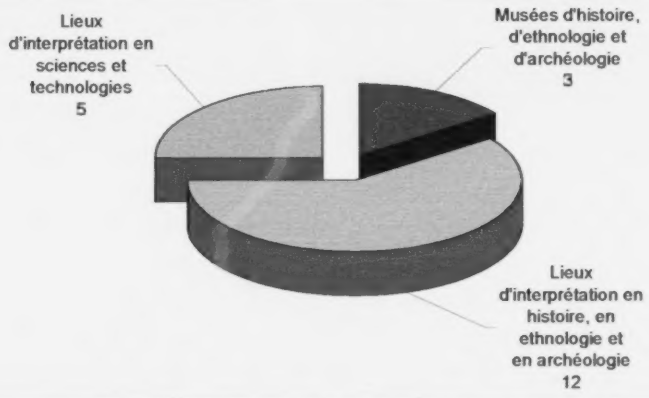
GRAPHIQUE 22. **Répartition des institutions muséales par type d'établissement, Côte-Nord, 2009**



Source : OCCQ. (20011). *Nombre d'établissements pour certains groupes et sous-groupes de la culture et des communications*, 2004-2009. (OCCQ1). Compilation de l'auteure.

⇒ Soulignons que la Côte-Nord ne compte aucun centre d'exposition (graphique 22). Bien que trois institutions soient considérées comme des musées, le Musée régional de la Côte-Nord est la seule institution à avoir les caractéristiques permettant de lui attribuer le vocable de « musée » sur la Côte-Nord.

GRAPHIQUE 23. **Répartition des institutions muséales par discipline[1], Côte-Nord, 2009**



1. Aucun musée d'art, musée de science et centre d'exposition dans la région.
Source: OCCQ. (2011). *Nombre d'établissements pour certains groupes et sous-groupes de la culture et des communications*, 2004-2009. (OCCQ1).

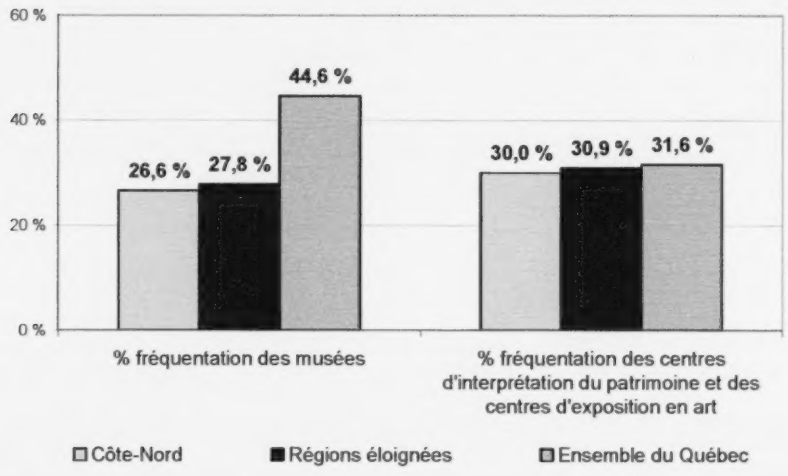
⇒ Ce sont les lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie qui constituent la plus grande part des institutions muséales présentes dans région de la Côte-Nord (12; graphique 23).

TABLEAU 14. Institutions muséales (partie 1) - Ressources et Équipements

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RESSOURCES						
1	**Nombre de bénévoles dans les institutions muséales**	33 [4]	134	334	2004	OCCQ (4)
ÉQUIPEMENTS						
2	**Nombre d'institutions muséales**	20	21	25	2009	OCCQ (6)
2.1	n institutions muséales par 100 000 habitants	21	15 [1]	5 [3]	2009	OCCQ (6)
3	**Répartition des institutions muséales par type d'établissements**					
3.1	n musées	3	5	7	2009	OCCQ (5)
3.2	n lieux d'interprétation	17	14	14	2009	OCCQ (5)
3.3	n centres d'expositions	–	2	4	2009	OCCQ (5)
4	**Répartition des institutions muséales par discipline**					
4.1	n musées d'art	–	–	1	2009	OCCQ (5)
4.2	n musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie	3	3	5	2009	OCCQ (5)
4.3	n musées de sciences	–	1	2	2009	OCCQ (5)
4.4	n lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie	12	11	11	2009	OCCQ (5)
4.5	n lieux d'interprétation en sciences naturelles et environnementales, et technologies	5	3	3	2009	OCCQ (5)
4.6	n centres d'expositions	–	2	4	2009	OCCQ (5)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions éloignées.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.
4. Donnée pour la Côte-Nord et le Nord-du-Québec.

GRAPHIQUE 24. **Fréquentation des institutions muséales, Côte-Nord, 2009**



Source : MCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCF1).

⇒ Comme les données sur le nombre de visiteurs dans les institutions muséales sont jumelées à celles du Nord-du-Québec, il est préférable de comparer la donnée sur la fréquentation des institutions muséales en fonction des répondants de l'Enquête sur les pratiques culturelles au Québec. Ainsi, on observe une fréquentation des centres d'interprétation du patrimoine et des centres d'exposition en art assez semblable entre la Côte-Nord, les régions éloignées et l'ensemble du Québec. Soulignons qu'aucun centre d'exposition n'est présent sur le territoire de la Côte-Nord, comme nous l'avons vu précédemment, mais la donnée sur la fréquentation tient compte ici de l'ensemble de la fréquentation, qu'elle ait été faite sur le territoire de la région ou à l'extérieur de celle-ci. Cette donnée témoigne donc de la mobilité de la population de la Côte-Nord dans sa pratique de fréquentation des établissements culturels.

⇒ Pour ce qui est de la fréquentation des musées, la Côte-Nord et les régions éloignées sont comparables, alors qu'il y a un écart avec l'ensemble du Québec (26,6 % et 27,8 % contre 44,6 %; graphique 24).

TABLEAU 15. Institutions muséales (partie 2) - Fréquentation

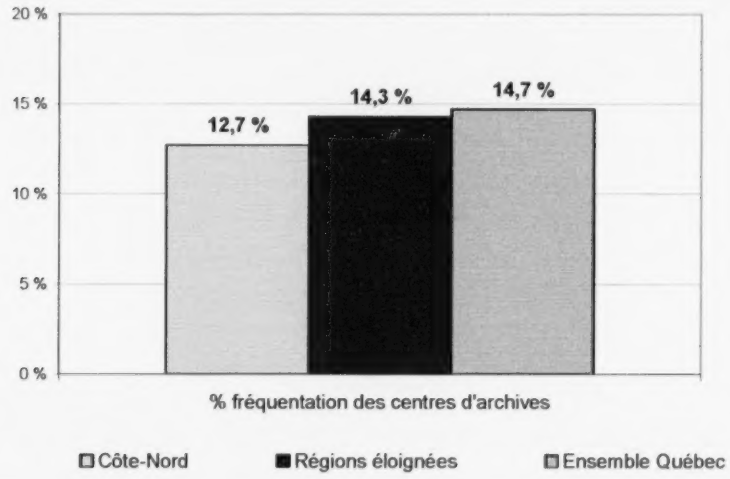
	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées	Ensemble du Québec	Année	Source
FRÉQUENTATION : % DE LA POPULATION						
5	**% de la population qui fréquente les musées**	26,6 %	27,8 %	44,6 %	2009	MCCCF (1)
6	**% de la population qui fréquente les centres d'interprétation du patrimoine et des centres d'exposition en art**	30,0 %	30,9 %	31,6 %	2009	MCCCF (1)
FRÉQUENTATION : NOMBRE D'ENTRÉES		Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
7	**Nombre de visiteurs dans les institutions muséales**	120 273 [4]	175 969	704 168	2009	OCCQ (6)
8	**Part des visiteurs qui est une clientèle scolaire**	6 % [4]	6 % [1]	8 % [3]	2009	OCCQ (6)
9	**Répartition de la clientèle scolaire dans les institutions muséales**					
9.1	n élèves du primaire	3 545 [4]	7 747	38 527	2009	OCCQ (6)
9.2	n élèves du secondaire	3 017 [4]	2 387	16 757	2009	OCCQ (6)
9.3	n élèves - niveau scolaire non spécifié	617 [4]	905	4 524	2009	OCCQ (6)
10	**Part des visiteurs en saison estivale par rapport aux visiteurs annuels des institutions muséales**	75 % [4]	72 % [1]	44 % [3]	2009	OCCQ (7)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions éloignées.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.
4. Donnée pour la Côte-Nord et le Nord-du-Québec.

ARCHIVES

Par centres et services d'archives, on entend les établissements dont l'activité principale consiste à acquérir, traiter, conserver et diffuser des documents inactifs de valeur permanente (archives historiques) et à gérer des documents actifs et semi-actifs. Sont inclus les établissements de formation professionnelle en patrimoine, en archivistique et en muséologie (OCCQ, 2004).

GRAPHIQUE 25. **Fréquentation des centres d'archives, Côte-Nord, 2009**



Source : MCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCF1).

⇒ Le nombre de centres d'archives dans la région de la Côte-Nord est inférieur à la moyenne des régions éloignées et à la moyenne de l'ensemble du Québec (4 contre 9 et 18; tableau 16, page suivante).

⇒ On observe également une fréquentation des centres d'archives légèrement inférieure sur la Côte-Nord, comparativement à la moyenne des régions éloignées et à celle du Québec (12,7 % contre 14,3 % et 14,7 %; graphique 25).

⇒ Rappelons cependant que sur le plan des dépenses d'administration publique du Québec, la Côte-Nord se caractérise par une part importante des dépenses liées aux archives publiques.

TABLEAU 16. Archives - Ressources, Équipements et Fréquentation

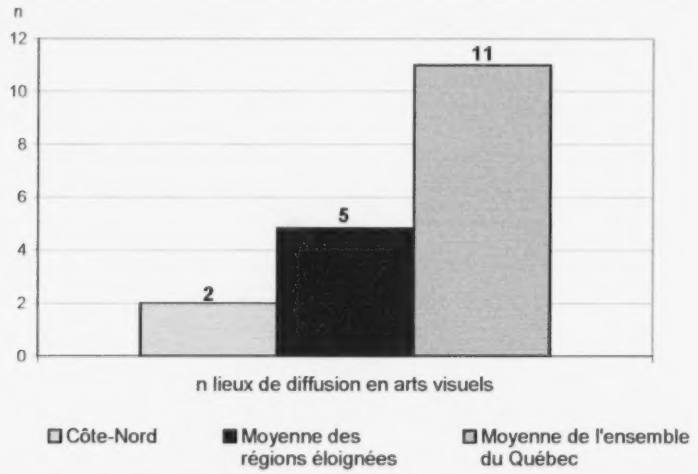
	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RESSOURCES						
1	**Nombre de subventions accordées aux organismes par BAnQ**	2	3	5 [2]	2009-2010	BAnQ (1)
2	**Nombre de bénévoles dans les centres d'archives**	21 [4]	24 [2]	43 [2]	2004	OCCQ (2)
ÉQUIPEMENTS						
3	**Nombre de centres d'archives régionaux des archives nationales**	1	0,7	0,5	2010	BAnQ (2)
4	**Nombre de services agréés d'archives privées**	1	2	2	2010	BAnQ (3)
5	**Répartition des services et centres d'archives par discipline**	4	9	18	2004	OCCQ (4)
5.1	n d'établissements de Bibliothèques et Archives nationales du Québec (BAnQ et centres d'archives régionaux)	1	1	1	2004	OCCQ (4)
5.2	n centres d'archives en culture et société	1	3	4	2004	OCCQ (4)
5.3	n centres d'archives des réseaux de l'éducation et de la santé	–	1	4	2004	OCCQ (4)
5.4	n centres d'archives des institutions religieuses	–	2	5	2004	OCCQ (4)
5.5	n centres d'archives du gouvernement et du secteur municipal	2	1	3	2004	OCCQ (4)
5.6	n centres d'archives en finance, économie et travail	–	–	1	2004	OCCQ (4)
FRÉQUENTATION : % DE LA POPULATION						
8	**% fréquentation des centres d'archives**	12,7 %	14,3 % [1]	14,7 % [3]	2009	MCCCF (1)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions éloignées.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.
4. Donnée pour la Côte-Nord et le Nord-du-Québec.

4.4 ARTS VISUELS ET MÉTIERS D'ART

ARTS VISUELS, MÉDIATIQUES ET MULTIDISCIPLINAIRES

GRAPHIQUE 26. **Nombre de lieux de diffusion en arts visuels, Côte-Nord, 2009**

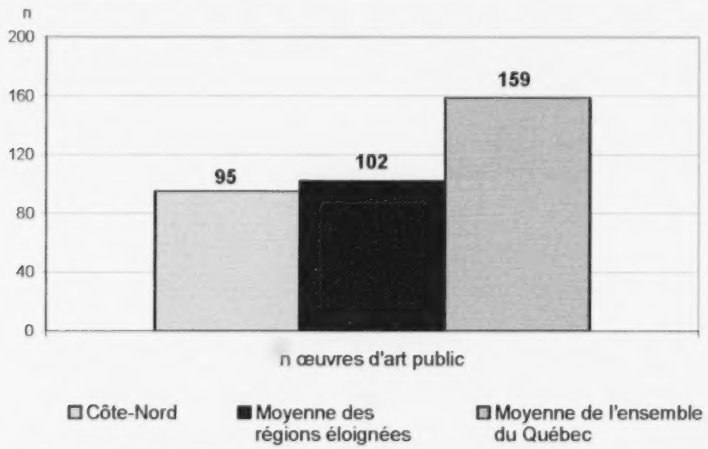


Sources multiples : CALQ3, MCCCF5, OCCQ14 et RCAAQ.
Compilation de l'auteure.

⇒ Le nombre absolu de lieux de diffusion en arts visuels dans la région de la Côte-Nord est inférieur à celui de la moyenne des régions éloignées, et nettement sous la moyenne québécoise (2 contre 5 et 11; graphique 26). D'ailleurs, le nombre de lieux de diffusion en arts visuels par 100 000 habitants dans la région de la Côte-Nord (2,1) est le troisième plus faible au Québec, après le Nord-du-Québec (0) et Lanaudière (0,2).

⇒ Soulignons la présence de salles d'exposition dans différents lieux culturels (musées, maisons de la culture, bibliothèques, etc.) qui permettent également une diffusion de l'art visuel, mais qui ne peuvent être comptabilisées en tant que lieux de diffusion dans les statistiques officielles. Par exemple, sur la Côte-Nord, certaines salles des diffuseurs pluridisciplinaires en arts de la scène offrent leurs murs pour des expositions, comme la Corporation de la salle de spectacle de Sept-Îles et le Centre des arts de Baie-Comeau.

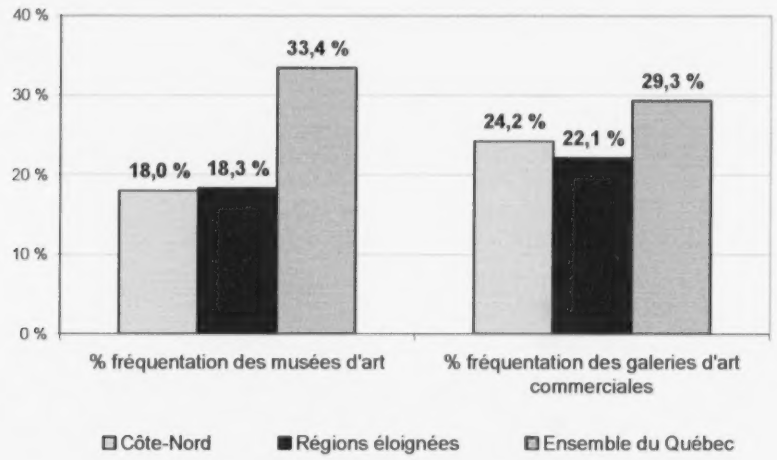
GRAPHIQUE 27. **Nombre d'oeuvres d'art public réalisées entre 1961 et 2009, dans le cadre de la Politique d'intégration des arts à l'architecture, Côte-Nord, 2009**



⇒ Le nombre d'œuvres d'art public réalisées dans la région de la Côte-Nord est comparable à celui de la moyenne des régions éloignées (95 contre 102), alors qu'il y a un écart lorsqu'on le compare à celui de la moyenne de l'ensemble du Québec (159; graphique 27).

Source : MCCCF, *Politique d'intégration des arts à l'architecture*, documentation interne, (MCCCF5).

GRAPHIQUE 28. **Fréquentation dans les musées d'art et les galeries d'art commerciales, Côte-Nord, 2009**



Source : MCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCF1).

⇒ Le pourcentage de la population de la Côte-Nord déclarant fréquenter les galeries d'art commerciales est plus grand que celui des répondants disant fréquenter les musées d'art (24,2 % contre 18,0 %; graphique 28), à l'instar des régions éloignées. Ces pourcentages sont inversés dans le cas de l'ensemble du Québec. La répartition de ces lieux sur le territoire du Québec peut probablement expliquer cette situation. Soulignons également que malgré l'absence de musées d'art et de galeries d'art sur le territoire de la Côte-Nord, la population se déplace à l'extérieur de la région pour fréquenter ces lieux, comme en témoignent les données de fréquentation qui tiennent compte de l'ensemble de la fréquentation, qu'elle ait été faite sur le territoire de la région ou à l'extérieur de celle-ci.

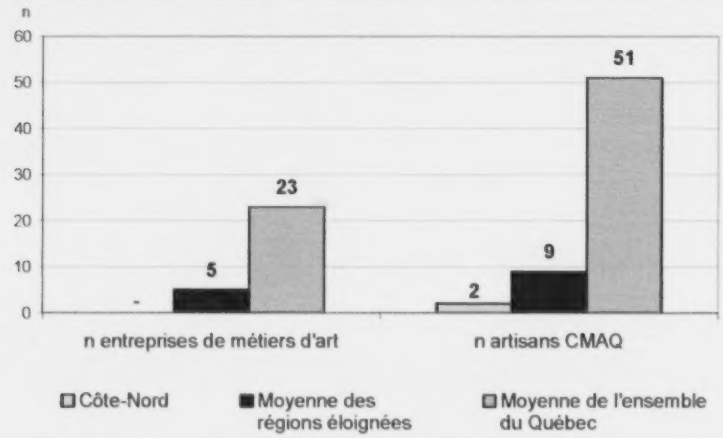
TABLEAU 17. Arts visuels, médiatiques et multidisciplinaires

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RESSOURCES						
1	**Nombre d'organismes subventionnés par le CALQ**					
1.1	n organismes en arts médiatiques subventionnés	–	1	2	2009-2010	CALQ (1)
1.2	n organismes en arts multidisciplinaires	–	–	1	2009-2010	CALQ (1)
1.3	n organismes en arts visuels subventionnés	–	2	4	2009-2010	CALQ (1)
2	**Nombre de bourses du CALQ accordées aux artistes professionnels**					
2.1	n bourses aux artistes professionnels en arts médiatiques	–	2	15	2009-2010	CALQ (1)
2.2	n bourses aux artistes professionnels en arts multidisciplinaires	–	0,5	2	2009-2010	CALQ (1)
2.3	n bourses aux artistes professionnels en arts visuels	8	6	17	2009-2010	CALQ (1)
ÉQUIPEMENTS						
3	**Nombre de lieux de diffusion en arts visuels**	2	5	11	2009	CALQ (3) MCCCF (5) OCCQ (14) RCAAQ
3.1	n lieux de diffusion en arts visuels par 100 000 habitants	2	3 [1]	2 [3]	2009	
ART PUBLIC						
4	**Nombre d'œuvres d'art public[4]**	95	102	159	2009	MCCCF (5)
FRÉQUENTATION						
5	**% de la population qui fréquente les musées d'art**	18,0 %	18,3 % [1]	33,4 % [3]	2009	MCCCF (1)
6	**% de la population qui fréquente les galeries d'art commerciales**	24,2 %	22,1 % [1]	29,3 % [3]	2009	MCCCF (1)
CONSOMMATION						
7	**% de la population qui achète des œuvres d'art**	8,9 %	9,8 % [1]	11,9 % [3]	2009	MCCCF (1)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions éloignées.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.
4. Réalisées entre 1961 et 2009, dans le cadre de la politique d'intégration des œuvres d'art.

Soulignons par ailleurs, la présence du collectif autogéré PANACHE art actuel, constitué de douze artistes et regroupements d'artistes en arts visuels dispersés sur l'ensemble du territoire nord-côtier (CRE, 2010b). Également, le Collectif des créateurs associés de la Haute Côte (CRÉA) est un autre organisme de regroupement d'artistes en arts visuels sur le territoire de la Haute-Côte-Nord.

GRAPHIQUE 29. **Nombre d'entreprises de métiers d'art, 2005, et nombre d'artisans du Conseil des métiers d'art du Québec, 2010, Côte-Nord**

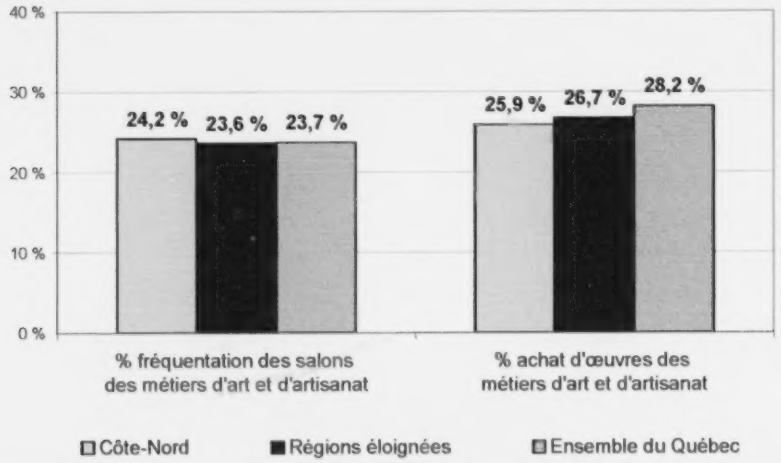


Sources : OCCQ. (2009). Portrait économique des entreprises de métiers d'art au Québec. Bulletin *Statistiques en bref*, 50. (OCCQ8). Conseil des métiers d'art du Québec. (2010). *Répertoire des membres*. *Index Régions*. Compilation de l'auteure.

⇒ La région de la Côte-Nord ne recense aucune entreprise de métiers d'art, alors qu'elle compte deux artisans membres du Conseil des métiers d'art du Québec. Ces chiffres sont moindres que ce qu'on trouve en moyenne dans les régions éloignées (5 et 9) et dans l'ensemble du Québec (23 et 51; graphique 29).

Soulignons par ailleurs que plusieurs artistes contribuent au dynamisme du secteur des métiers d'art sans que ce soit pour autant leur profession principale, ce qui peut parfois entraîner une sous-estimation de la vigueur de cette composante dans certaines régions, particulièrement dans les régions éloignées.

GRAPHIQUE 30. **Fréquentation des salons des métiers d'art et achat d'œuvres des métiers d'art et artisanat, Côte-Nord, 2009**



Source : MCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois* . (MCCCF1).

⇒ Dans la région de la Côte-Nord, la fréquentation des salons des métiers d'art et d'artisanat est légèrement supérieure à celle des régions éloignées et à celle du Québec (24,2 % contre 23,6 % et 23,7 %; graphique 30). À l'inverse, l'achat d'œuvres des métiers d'art et d'artisanat est inférieur sur la Côte-Nord à celui des régions éloignées et à celui de l'ensemble du Québec (25,9 % contre 26,7 % et 28,2 %).

TABLEAU 18. Métiers d'art

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RESSOURCES						
1	**Nombre d'entreprises de métiers d'art**	–	5	23	2005	OCCQ (8)
2	**Nombre de salons des métiers d'art soutenus par la SODEC**	–	1	1	2009-2010	SODEC (2)
3	**Nombre d'artisans membres du CMAQ**	2	9	51	2010	CMAQ
4	**Nombre d'organismes en métiers d'art subventionnés par le CALQ**	–	0,2	0,2	2009-2010	CALQ (1)
5	**Nombre de bourses du CALQ attribuées aux artistes professionnels en métiers d'art**	–	–	2	2009-2010	CALQ (1)
FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS						
6	**Nombre d'événements et festivals en arts et métiers d'art**	2 [4]	2	4	2010	MTourisme
FRÉQUENTATION						
7	**% de la population qui fréquente les salons de métiers d'art ou d'artisanat**	24,2 %	23,6 % [1]	23,7 % [3]	2009	MCCCF (1)
CONSOMMATION						
8	**% de la population qui achète des œuvres de métiers d'art et d'artisanat**	25,9 %	26,7 % [1]	28,2 % [3]	2009	MCCCF (1)

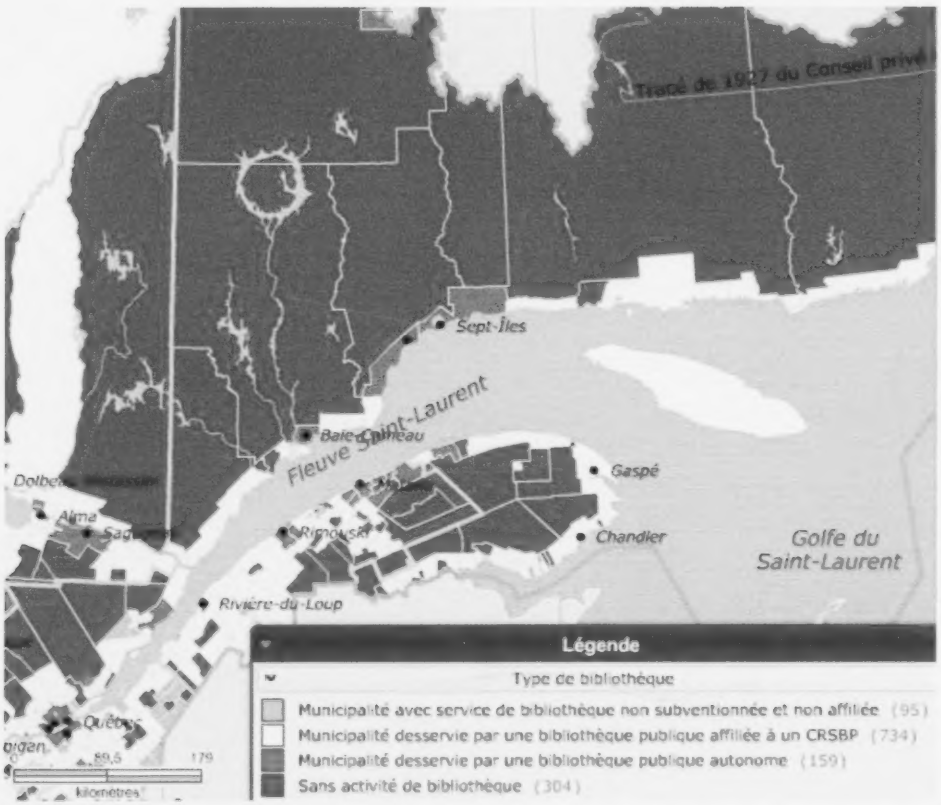
1. Donnée pour le sous-ensemble des régions éloignées.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.
4. Ce nombre s'élève plutôt à 5 selon la compilation effectuée par la direction régionale.

4.5 BIBLIOTHÈQUE, LIVRE ET LITTÉRATURE

BIBLIOTHÈQUE

Le réseau des bibliothèques municipales au Québec est composé de deux types d'établissements : les bibliothèques publiques autonomes (BPA), qui sont habituellement présentes dans les municipalités de plus de 5 000 habitants, et les bibliothèques publiques affiliées (BA), qui sont habituellement présentes dans les municipalités de moins de 5 000 habitants. Les bibliothèques affiliées bénéficient d'un service assuré par leur centre régional de services aux bibliothèques publiques (CRSBP, 11 au Québec).

La carte 3 présente la desserte des municipalités du Québec[5] : les municipalités desservies par une bibliothèque publique autonome (159, en bleu), les municipalités desservies par une bibliothèque publique affiliée à un CRSBP (734, en jaune), les municipalités avec service de bibliothèque non subventionnée et non affiliée (95, en vert) et les municipalités sans activité de bibliothèque (304, en rouge).

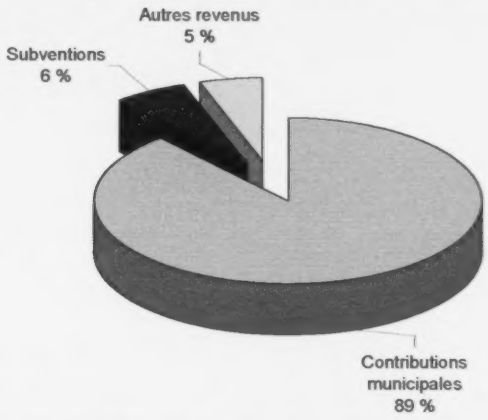


Carte 3. Desserte des municipalités en services de bibliothèque selon le type de services, est du Québec, 2007
Source : Allaire, B. (2010). Importante progression des bibliothèques publiques du Québec entre 1995 et 2007. Bulletin *Statistiques en bref*, 58, mars 2010.

Cette figure permet de bien comprendre la répartition des bibliothèques municipales. À cet effet, on remarque que la Côte-Nord est mieux desservie par des services de bibliothèques sur le littoral. Cette répartition des équipements est en fait justifiée par l'occupation du territoire de la population en bordure du fleuve Saint-Laurent.

[5] Les chiffres ne correspondent pas à ce qui est présenté dans la légende de la carte 3, puisque ce sont les chiffres de l'est du Québec seulement.

GRAPHIQUE 31. **Répartition des sources de revenus des bibliothèques publiques autonomes, Côte-Nord, 2007**



Source : OCCQ (2010). *Statistiques des bibliothèques publiques autonomes*. (OCCQ9).
Compilation de l'auteure.

⇒ La majorité des revenus des bibliothèques publiques autonomes provient des fonds municipaux, plus précisément à 89 % dans le cas de la Côte-Nord (graphique 31).

⇒ La répartition des sources de revenus dans les bibliothèques publiques autonomes sur le territoire de la Côte-Nord est semblable à celle du regroupement des régions éloignées et à celle de l'ensemble du Québec (tableau 19).

TABLEAU 19. Bibliothèque (partie 1) - Ressources

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées	Ensemble du Québec	Année	Source
RESSOURCES						
1	**Répartition des sources de revenus des BPA**					
1.1	% contributions municipales	89 %	81 %	88 %	2007	OCCQ (9/12)
1.2	% subventions	6 %	11 %	8 %	2007	OCCQ (9/12)
1.3	% autres revenus	5 %	7 %	4 %	2007	OCCQ (9/12)
2	**Nombre de bénévoles dans les bibliothèques municipales**	134	443 [2]	608 [2]	2007	MCCCF (6)
2.1	n bénévoles dans les BPA	4	50 [2]	115 [2]	2007	MCCCF (6)
2.2	n bénévoles dans les bibliothèques affiliées	130	393 [2]	493 [2]	2007	MCCCF (6)

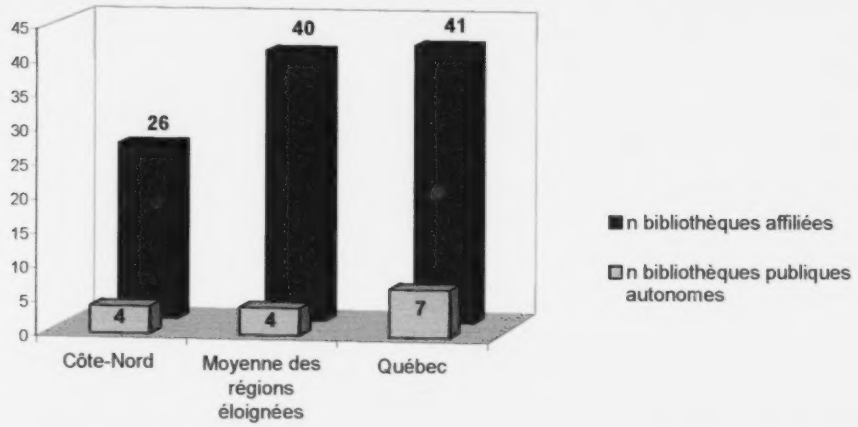
2. Donnée moyenne.

⇒ Le nombre de bénévoles dans la région de la Côte-Nord est inférieur à la moyenne des régions éloignées et à celle du Québec (134 contre 443 et 608; tableau 19). Le nombre moins élevé de bibliothèques publiques affiliées explique notamment cette situation[6]. Par contre, une donnée présentant le ratio du nombre de bénévoles par 100 000 habitants modifie légèrement à la hausse les résultats de la Côte-Nord.

[6] Le fonctionnement des bibliothèques publiques affiliées repose en grande partie sur l'implication des bénévoles alors que les bibliothèques publiques autonomes peuvent compter sur une équipe de salariés plus ou moins grande, ce qui nécessite un moins grand nombre de bénévoles.

Note pour le graphique 32 et le tableau 20 : On recense habituellement 26 bibliothèques affiliées dans la région de la Côte-Nord, ce qui correspond au nombre de municipalités. Par contre, il est plus précis de compter 29 bibliothèques affiliées. Cette différence s'explique par le fait que trois villages, Chevery, Harrington Harbour et Tête-à-la-Baleine n'ont pas le statut de municipalité et sont donc regroupés administrativement sous la municipalité du Golfe-du-Nord-du-Saint-Laurent. Les bibliothèques de ces villages ne peuvent donc pas être assimilées à des points de service et sont donc des entités propres.

GRAPHIQUE 32. **Nombre de bibliothèques publiques autonomes et nombre de bibliothèques affiliées, Côte-Nord, 2007**



Source : MCCCF (2010). *Statistiques des bibliothèques publiques 2007*, documentation interne. (MCCCF6). Compilation de l'auteure.

⇒ La Côte-Nord compte un nombre de municipalités moins élevé que l'ensemble des régions du Québec et elle héberge également un nombre moindre de bibliothèques municipales en comparaison de la moyenne des régions éloignées (32 contre 44; tableau 20). La Côte-Nord se compose d'une très grande majorité de petites municipalités de moins de 5 000 habitants (31 sur un total de 33 municipalités [ISQ, 2009b]). Cette situation explique qu'il y ait un plus grand nombre de bibliothèques affiliées que de bibliothèques publiques (graphique 32).

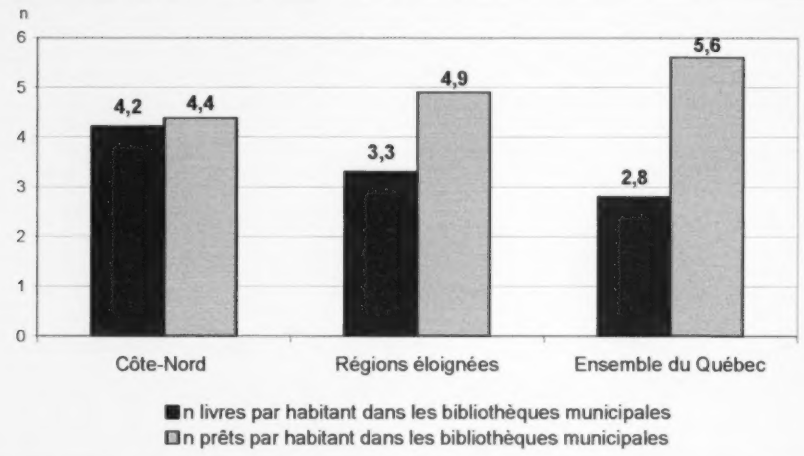
⇒ La Côte-Nord détient un pourcentage de population desservie par une bibliothèque publique autonome supérieur à celui des régions éloignées (60 % contre 55,8 %), tandis que le pourcentage de la population desservie par une bibliothèque affiliée y est moindre (29,7 % contre 36,6 %; tableau 20). Il en résulte un pourcentage de population desservie par une bibliothèque municipale légèrement moins élevé que celui des régions éloignées (89,7 % contre 92,4 %).

TABLEAU 20. Bibliothèque (partie 2) - Équipements

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
ÉQUIPEMENTS						
3	**Nombre de bibliothèques publiques autonomes**	4	4	7	2007	MCCCF (6)
3.1	n points de service des BPA	7	9	19	2007	MCCCF (6)
4	**Nombre de bibliothèques publiques affiliées**	26	40	41	2007	MCCCF (6)
4.1	n points de service des BA	32	46	44	2007	MCCCF (6)
5	**% population desservie par une bibliothèque municipale**	89,7 %	92,4 % [1]	95,3 % [3]	2007	MCCCF (6)
5.1	% population desservie par une BPA	60,0 %	55,8 % [1]	79,1 % [3]	2007	MCCCF (6)
5.2	% population desservie par une bibliothèque affiliée	29,7 %	36,6 % [1]	16,1 % [3]	2007	MCCCF (6)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions éloignées.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

GRAPHIQUE 33. **Nombre de livres et de prêts par habitant dans les bibliothèques municipales, Côte-Nord, 2007**



Sources : OCCQ (2010). *Statistiques des bibliothèques publiques autonomes*. (OCCQ9)
MCCCF. (2010). *Statistiques 2007 des bibliothèques publiques*, documentation interne. (MCCCF6)
Compilation de l'auteure.

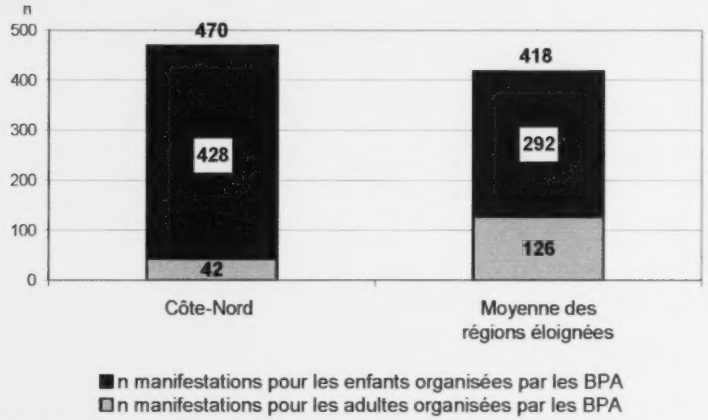
⇒ La Côte-Nord est pourvue d'un nombre élevé de livres par habitant, avec un résultat supérieur à celui des régions éloignées et à celui du Québec (4,2 contre 3,3 et 2,8; graphique 33). Par contre, elle en retire un nombre de prêts par habitant inférieur à ceux des régions éloignées et du Québec (4,4 contre 4,9 et 5,6; graphique 33).

TABLEAU 21. Bibliothèque (partie 3) - Offre : documents

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
OFFRE : DOCUMENTS						
6	**Nombre de livres dans les bibliothèques municipales**	363 624	458 797	1 186 153	2007	MCCCF (6) OCCQ (9)
6.1	n livres par habitant dans les bibliothèques municipales	4,2	3,3	2,8	2007	MCCCF (6) OCCQ (9)
7	**Répartition des livres dans les bibliothèques municipales**					
7.1	n de livres dans les BPA	214 766	254 682	922 579	2007	OCCQ (9)
7.2	n de livres dans les bibliothèques affiliées	148 858	204 115	263 574	2007	MCCCF (6)
8	**Nombre de documents audiovisuels dans les BPA**	12 178	12 683	48 076	2007	MCCCF (6) OCCQ (10)
9	**Nombre d'acquisitions dans les BPA**	1 027	1 311	6 610	2007	MCCCF (6)

⇒ Avec un nombre de bibliothèques municipales inférieur à la moyenne des régions éloignées, la Côte-Nord détient tout de même un nombre de documents audiovisuels et d'acquisitions semblable à la moyenne des régions éloignées (tableau 21).

GRAPHIQUE 34. **Nombre de manifestations organisées par les bibliothèques publiques autonomes, pour les adultes et pour les enfants, Côte-Nord, 2007**



Sources : OCCQ (2010). *Activités des bibliothèques publiques autonomes*. (OCCQ11)
MCCCF. (2010). *Statistiques 2007 des bibliothèques publiques*, documentation interne. (MCCCF6)
Compilation de l'auteure.

⇒ Considérant que le nombre de bibliothèques publiques autonomes et le nombre de points de service sont moindres dans la région de la Côte-Nord, il est intéressant de souligner toutefois que l'on y trouve un nombre supérieur de manifestations par comparaison à la moyenne des régions semblables (470 contre 418; graphique 34).

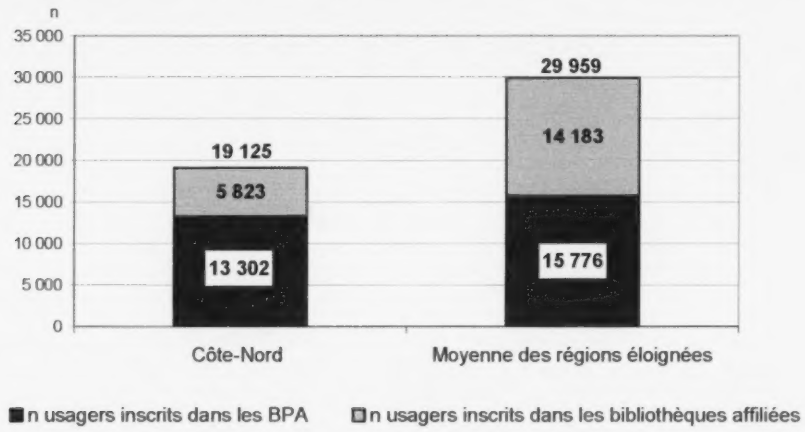
⇒ Ainsi, les bibliothèques publiques autonomes de la Côte-Nord organisent un nombre particulièrement élevé de manifestations pour les enfants, par comparaison à la moyenne des régions éloignées (428 contre 292; graphique 34).

TABLEAU 22. Bibliothèque (partie 4) - Offre de services

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
OFFRE : ACTIVITÉS CULTURELLES						
10	**Nombre de manifestations organisées par les bibliothèques publiques autonomes**	470	418	2 155	2007	MCCCF (6) OCCQ (11)
10.1	n manifestations pour les adultes organisées par les bibliothèques publiques autonomes	42	126	441	2007	MCCCF (6) OCCQ (11)
10.2	n manifestations pour les enfants organisées par les bibliothèques publiques autonomes	428	292	1 714	2007	MCCCF (6) OCCQ (11)
11	**Nombre d'expositions organisées par les bibliothèques publiques autonomes**	39	44	191	2007	MCCCF (6) OCCQ (11)
OFFRE : SERVICES TECHNOLOGIQUES						
12	**Nombre de BPA offrant un catalogue disponible à distance / n BPA** [4]	1/4	11/14	6/7	2007	MCCCF (6)
13	**Nombre de BPA offrant l'accès au dossier d'abonné à distance / n BPA** [4]	0/4	9/14	4/7	2007	MCCCF (6)

4. Ces services technologiques sont disponibles pour toutes les bibliothèques affiliées puisqu'ils sont mis en place par les CRSBP.

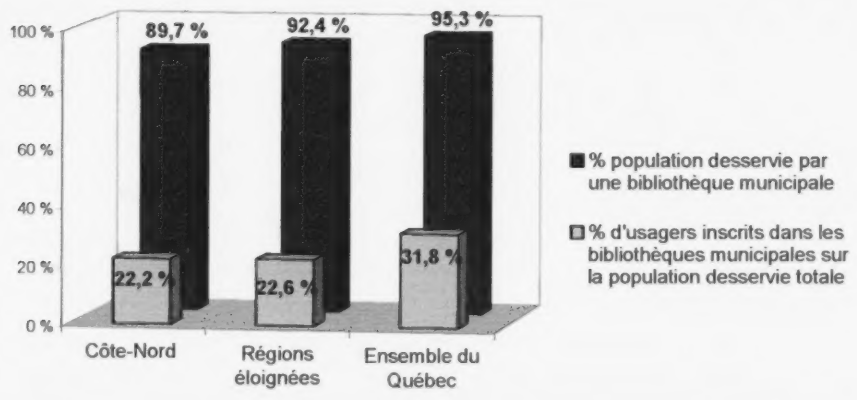
GRAPHIQUE 35. **Nombre d'usagers des bibliothèques publiques autonomes et des bibliothèques affiliées, Côte-Nord, 2007**



Sources : OCCQ (2010). *Statistiques des bibliothèques publiques autonomes 2007*. (OCCQ9). MCCCF (2010). *Statistiques des bibliothèques publiques 2007*, documentation interne. (MCCCF6). Compilation de l'auteure.

⇒ Le nombre d'usagers dans les bibliothèques municipales de la Côte-Nord est inférieur à celui de la moyenne des régions éloignées (19 125 contre 29 959; graphique 35). Rappelons cependant que le nombre d'habitants de la Côte-Nord est inférieur à celui de la moyenne des régions éloignées, de même que le pourcentage de la population desservie y est également légèrement inférieur. Ainsi, les données qui suivent sur le pourcentage d'usagers inscrits sont plus adéquates à des fins de comparaison.

GRAPHIQUE 36. **Pourcentage de la population desservie par comparaison au pourcentage d'usagers inscrits dans les bibliothèques municipales, Côte-Nord, 2007**



Source : MCCCF (2010). *Statistiques des bibliothèques publiques 2007*, documentation interne. (MCCCF6). Compilation de l'auteure.

⇒ Alors que le pourcentage de la population desservie par une bibliothèque municipale est légèrement inférieur dans la région de la Côte-Nord (89,7 % contre 92,4 %), par comparaison à celui des régions éloignées, on observe un taux d'usagers inscrits semblable (22,2 % contre 22,6 %; graphique 36).

⇒ On constate que 47,3 % de la population de la Côte-Nord fréquente la bibliothèque municipale, alors que 22,2 % (de la population desservie) est composée d'usagers inscrits des bibliothèques municipales (tableau 23). Cet écart entre le pourcentage de la population qui fréquente les bibliothèques municipales et le pourcentage d'usagers inscrits est comparable à celui enregistré pour les régions éloignées (22,6 % contre 45,5 %) et l'ensemble du Québec (31,8 % contre 51,4 %; tableau 23).

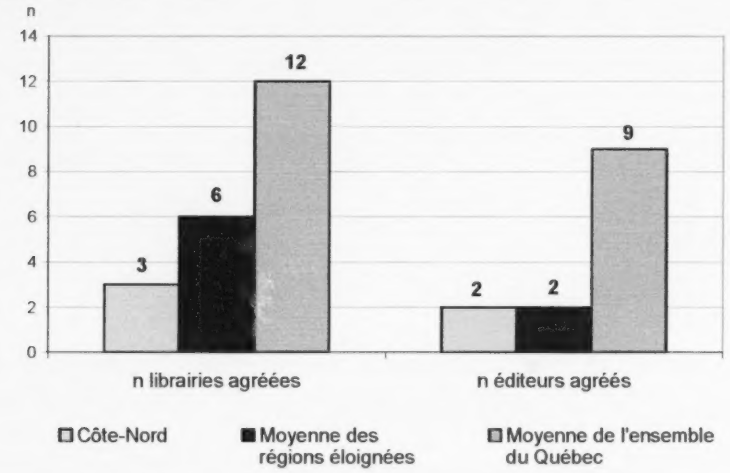
TABLEAU 23. Bibliothèque (partie 5) - Fréquentation et Utilisation des services

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
FRÉQUENTATION						
14	**% de la population qui fréquente les bibliothèques municipales**	47,3 %	45,5 % [1]	51,4 % [3]	2009	MCCCF (1)
15	**Nombre d'usagers inscrits dans les bibliothèques municipales**	19 125	29 959	136 839 [2]	2007	MCCCF (6) OCCQ (9)
15.1	n usagers inscrits dans les BPA	13 302	15 776	119 053	2007	OCCQ (9)
15.2	n usagers inscrits dans les bibliothèques affiliées	5 823	14 183	17 786	2007	MCCCF (6)
16	**% d'usagers inscrits dans les bibliothèques municipales sur la population desservie totale**	22,2 %	22,6 % [1]	31,8 % [3]	2007	MCCCF (6)
16.1	% d'usagers inscrits dans les BPA sur la population desservie par les BPA	23,1 %	19,9 % [1]	33,3 % [3]	2007	MCCCF (6)
16.2	% d'usagers inscrits dans les bibliothèques affiliées sur la population desservie par les BA	20,4 %	26,0 % [1]	24,4 % [3]	2007	MCCCF (6)
UTILISATION DES SERVICES : PRÊTS DE DOCUMENTS						
17	**Nombre de prêts de documents dans les bibliothèques municipales**	377 777	673 223	2 422 622	2007	MCCCF (6) OCCQ (9)
17.1	n prêts de documents dans les bibliothèques municipales par habitant	4,4	4,9 [1]	5,6 [3]	2007	OCCQ (9)
18	**Répartition des prêts de documents dans les bibliothèques municipales**					
18.1	n prêts de documents dans les BPA	320 192	523 380	2 162 052	2007	OCCQ (9)
18.2	n prêts de documents dans les bibliothèques affiliées	57 585	149 843	260 570	2007	MCCCF (6)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions éloignées.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

⇒ Soulignons au passage que la région souhaite « faciliter l'accès à la culture sous toutes ses formes » en orientant principalement ses actions dans la consolidation du réseau des bibliothèques publiques (immobilisations, ressources humaines et financières et accès aux nouvelles technologies de l'information [CRE Côte-Nord, 2007]).

GRAPHIQUE 37. **Nombre de librairies agréées et d'éditeurs agréés, Côte-Nord, 2010**



Sources : MCCCF. (2010). *Liste des librairies agréées.* (MCCCF7). *Liste des éditeurs agréés.* (MCCCF8). Compilation de l'auteure.

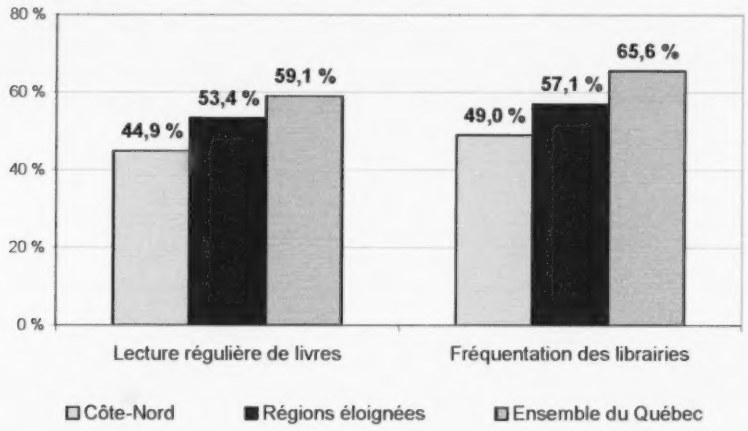
⇒ La Côte-Nord compte un nombre de librairies agréées inférieur à la moyenne des régions éloignées et à celle du Québec (3 contre 6 et 12), mais ce nombre calculé par 100 000 habitants est comparable entre la Côte-Nord, les régions éloignées et l'ensemble du Québec. Aussi, le nombre d'éditeurs agréés est équivalent à la moyenne des régions éloignées (2; graphique 37). On y trouve de plus une maison d'édition agréée autochtone (innue). Par ailleurs, soulignons l'existence d'une revue littéraire, *Littoral*, publiée par le Groupe de recherche sur l'écriture nord-côtière (GRENOC).

TABLEAU 24. Livre et littérature (partie 1)

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
CHAÎNE DU LIVRE						
1	**Nombre d'organismes en littérature subventionnés par le CALQ**	2	2	4	2009-2010	CALQ (1)
2	**Nombre de bourses du CALQ attribuées aux artistes professionnels en littérature**	3	2	13	2009-2010	CALQ (1)
3	**Nombre de librairies agréées**	3	6	12	2009	MCCCF (7)
3.1	n librairies agréées par 100 000 habitants	3	4 [1]	3 [3]	2009	MCCCF (7)
4	**Nombre d'éditeurs agréés**	2	2	9	2009	MCCCF (8)
4.1	n éditeurs soutenus par la SODEC	–	1	9	2009-2010	SODEC (2)
5	**Nombre de salons du livre**	1	1	1	2009-2010	SODEC (1)
6	**Nombre d'événements et festivals en littérature**	– [5]	–	1	2010	MTourisme
7	**Ventes de livres neufs par les librairies et les grandes surfaces**	2 075 341 $ [4]	7 571 125 $	29 369 024 $	2009	OCCQ (13)
7.1	Ventes de livres neufs par habitant	15 $ [4]	36 $ [1]	64 $ [3]	2009	OCCQ (13)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions éloignées.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.
4. Donnée pour la Côte-Nord et le Nord-du-Québec.
5. Alors que le ministère du Tourisme ne compile aucun festival et événement de littérature, la direction régionale en identifie cinq.

GRAPHIQUE 38. **Lecture régulière de livres[1] et fréquentation des librairies, Côte-Nord, 2009**



1. Pourcentage de la population qui affirme lire assez souvent et très souvent des livres sur format papier, électronique, sur ordinateur ou sur Internet.
Source : MCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCF1).

⇒ Le pourcentage de la population qui fréquente les librairies de même que le pourcentage de la population qui lit régulièrement dans la région de la Côte-Nord sont inférieurs à ceux des régions éloignées et de l'ensemble du Québec (graphique 38). On observe toutefois un nombre de livres lus par habitant sur la Côte-Nord semblable à celui des régions éloignées et à celui de l'ensemble du Québec (17,3 contre 16,9 et 17,4; tableau 25).

⇒ Par contre, soulignons que la fréquentation des salons du livre est légèrement plus élevée dans la région de la Côte-Nord que dans les régions éloignées et dans l'ensemble du Québec (19,1 % contre 17,6 % et 15,2 %; tableau 25), ce qui était aussi le cas dans l'enquête réalisée en 2004[7].

TABLEAU 25. Livre et littérature (partie 2)

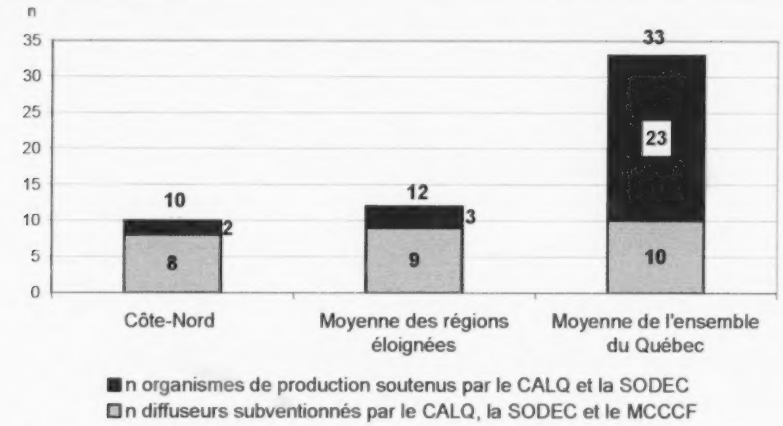
	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées	Ensemble du Québec	Année	Source
FRÉQUENTATION						
8	**% de la population qui fréquente les librairies**	49,0 %	57,1 %	65,6 %	2009	MCCCF (1)
9	**% de la population qui fréquente les salons du livre**	19,1 %	17,6 %	15,2 %	2009	MCCCF (1)
PRATIQUES DE LECTURE						
10	**% de la population qui lit régulièrement des livres** (assez souvent et très souvent)	44,9 %	53,4 %	59,1 %	2009	MCCCF (1)
11	**Répartition des types de livres les plus lus**					
11.1	% de mentions des romans	49,7 %	47,0 %	48,0 %	2009	MCCCF (1)
11.2	% de mentions des biographies	18,1 %	20,5 %	16,8 %	2009	MCCCF (1)
11.3	% de mentions des essais et livres scientifiques	6,4 %	7,1 %	9,3 %	2009	MCCCF (1)
12	**Nombre moyen de livres lus / habitant**	17,3	16,9	17,4	2009	MCCCF (1)

[7] En 2004, 23,0 % de la population de la Côte-Nord déclare fréquenter les salons du livre contre 15,8 % pour l'ensemble du Québec.

4.6 ARTS DE LA SCÈNE

OFFRE DE SPECTACLES EN ARTS DE LA SCÈNE

GRAPHIQUE 39. **Répartition des organismes de production en arts de la scène subventionnés et des diffuseurs de spectacles subventionnés, Côte-Nord, 2009-2010**



Sources : CALQ. (2010). Documentation interne. (CALQ3); MCCCF. (2010). Direction de la coordination des programmes, documentation interne. (MCCCF3); SODEC. (2010). Documentation interne. (SODEC2). Compilation de l'auteure.

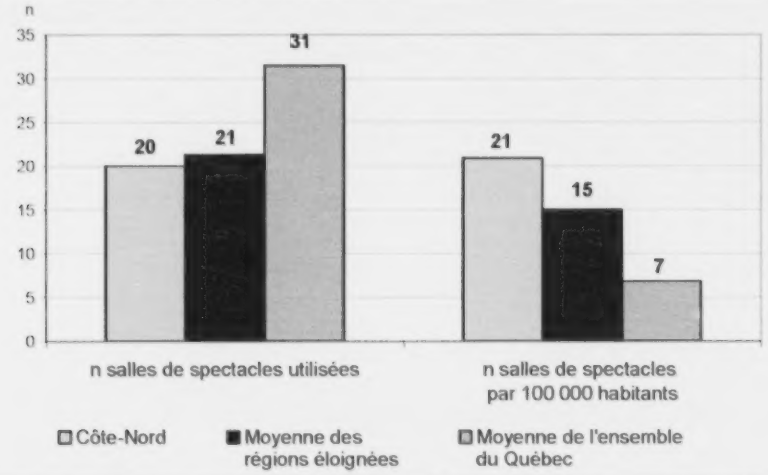
⇒ La Côte-Nord enregistre des résultats comparables aux régions éloignées au chapitre du nombre d'organismes de production et de diffuseurs subventionnés en arts de la scène (respectivement 10 et 12). Bien que cela ne soit pas étonnant, soulignons que l'écart est notable par rapport à l'ensemble du Québec (33; graphique 39).

TABLEAU 26. Offre en arts de la scène (partie 1) - Ressources

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RESSOURCES						
1	**Nombre d'organismes de production soutenus par le CALQ et la SODEC**	2	3	23	2009-2010	CALQ (3) SODEC (2)
1.1	n organismes de production en arts du cirque soutenus	–	–	0,4	2009-2010	CALQ (3)
1.2	n organismes de production en arts multidisciplinaires soutenus	–	–	1	2009-2010	CALQ (3)
1.3	n organismes de production en danse soutenus	–	–	3	2009-2010	CALQ (3)
1.4	n organismes de production en musique soutenus	–	1	5	2009-2010	CALQ (3)
1.5	n organismes de production en théâtre soutenus	2	2	6	2009-2010	CALQ (3)
1.6	n organismes de production en chanson et variétés soutenus	–	–	8	2009-2010	SODEC (2)
2	**Nombre de diffuseurs subventionnés**	8	9	10	2009-2010	CALQ (3) SODEC (2) MCCCF (3)
2.1	n diffuseurs de spectacles subventionnés par le CALQ et la SODEC	–	2	4	2009-2010	CALQ (3) SODEC (2)
2.2	n diffuseurs de spectacles pluridisciplinaires subventionnés par le MCCCF	8	7	6	2009-2010	MCCCF (3)
3	**Répartition des organismes en arts de la scène subventionnés par le CALQ**					
3.1	n organismes en arts du cirque subventionnés	–	–	1	2009-2010	CALQ (1)
3.2	n organismes en danse subventionnés	–	–	1	2009-2010	CALQ (1)
3.3	n organismes en musique subventionnés	–	3	9	2009-2010	CALQ (1)
3.4	n organismes en théâtre subventionnés	2	3	10	2009-2010	CALQ (1)
4	**Répartition des bourses du CALQ accordées aux artistes professionnels en arts de la scène**					
4.1	n bourses aux artistes professionnels en arts du cirque	–	–	1	2009-2010	CALQ (1)
4.2	n bourses aux artistes professionnels en danse	–	–	4	2009-2010	CALQ (1)
4.3	n bourses aux artistes professionnels en musique	1	2	22	2009-2010	CALQ (1)
4.4	n bourses aux artistes professionnels en théâtre	2	2	5	2009-2010	CALQ (1)

⇒ Le nombre de diffuseurs de spectacles subventionnés de la Côte-Nord se rapproche de la moyenne des régions éloignées et de la moyenne québécoise (8 contre 9 et 10; tableau 26). Par contre, sur le plan de la création, le nombre d'organismes de production dans la région de la Côte-Nord et dans les régions éloignées est moindre, comparativement à la moyenne québécoise (2 et 3, contre 23; tableau 26).

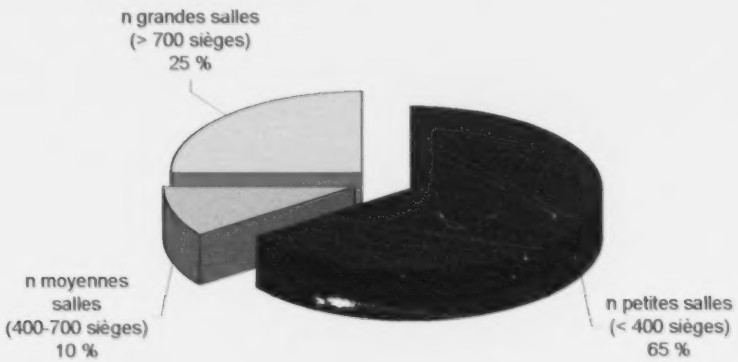
GRAPHIQUE 40. **Nombre de salles de spectacles utilisées par comparaison au nombre de salles par 100 000 habitants, Côte-Nord, 2009**



Source : OCCQ. (2010). *Statistiques principales des représentations payantes en arts de la scène, selon la région administrative*. (OCCQ15).

⇒ Alors que le nombre de salles de spectacles sur la Côte-Nord est sous la moyenne québécoise (20 contre 31) et très semblable à la moyenne des régions éloignées (20 et 21), le nombre de salles par 100 000 habitants relativise le portrait puisque la région surpasse ces deux ensembles comparables avec 21 salles contre 15 et 7 (graphique 40).

GRAPHIQUE 41. **Répartition des salles de spectacles en arts de la scène, selon la taille, Côte-Nord, 2009**



Source : Observatoire de la Culture et des Communications du Québec. (2010). Documentation interne. (OCCQ14).

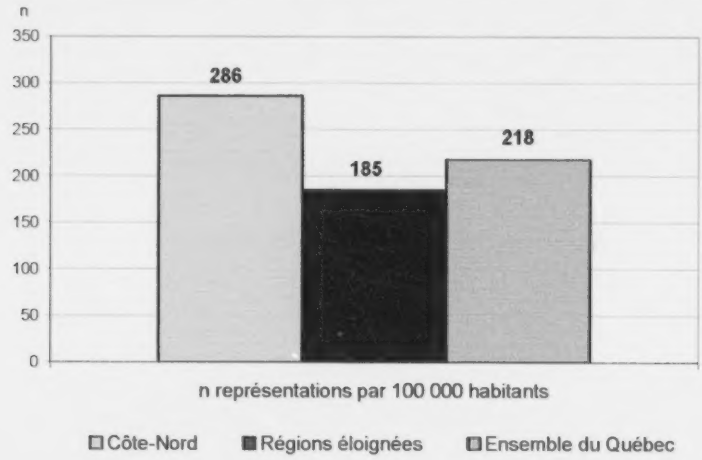
⇒ Dans la région, les petites et moyennes salles de spectacles (selon le nombre de sièges) représentent 75 % de l'ensemble des salles de spectacles (graphique 41). Précisons qu'il y a cinq grandes salles de spectacles sur la Côte-Nord, ce qui est plus que dans les régions éloignées, mais moins que dans l'ensemble du Québec (tableau 27, page suivante).

TABLEAU 27. Offre de spectacles en arts de la scène (partie 2) - Équipements et Offre de spectacles

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
ÉQUIPEMENTS						
5	**Nombre de salles de spectacles**	20	21	31	2009	OCCQ (15)
5.1	n salles de spectacles par 100 000 habitants	21	15 [1]	7 [3]	2009	OCCQ (15)
6	**Répartition des salles de spectacles par taille**					
6.1	n petites salles de spectacles (< 400 sièges)	13	13	18	2009	OCCQ (14)
6.2	n moyennes salles de spectacles (400 à 700 sièges)	2	5	7	2009	OCCQ (14)
6.3	n grandes salles de spectacles (> 700 sièges)	5	4	7	2009	OCCQ (14)
OFFRE DE SPECTACLES						
7	**Nombre de représentations en arts de la scène**	274	263	1 002	2009	OCCQ (15)
7.1	n représentations par 100 000 habitants	286	185 [1]	218 [3]	2009	OCCQ (15)
8	**Répartition des représentations par discipline**					
8.1	n représentations en théâtre	... [5]	69 [4]	370	2009	OCCQ (15)
8.2	n représentations en danse	... [5]	8 [4]	46	2009	OCCQ (15)
8.3	n représentations en musique	... [5]	54 [4]	151	2009	OCCQ (15)
8.4	n représentations en chanson	... [5]	106 [4]	246	2009	OCCQ (15)
8.5	n représentations en spectacles de variétés	... [5]	41 [4]	184	2009	OCCQ (15)
9	**Nombre de représentations selon le public cible des spectacles**					
9.1	n représentations de spectacles enfants-jeunesse	47	30	95	2009	OCCQ (14)
9.2	n représentations de spectacles adultes ou public inconnu	191	227	904	2009	OCCQ (14)
10	**Nombre de représentations selon la provenance des spectacles**					
10.1	n représentations de spectacles produits au Québec	255	291 [6]	834	2009	OCCQ (14)
10.2	n représentations de spectacles produits à l'extérieur du Québec	19	18	168	2009	OCCQ (14)
11	**Nombre d'événements et festivals en arts de la scène**	2 [7]	5	7	2010	MTourisme

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions éloignées.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.
4. La donnée est partielle puisque trois régions ont des données confidentielles.
   La donnée inclut l'Outaouais puisque la donnée est agrégée pour l'Outaouais et l'Abitibi-Témiscamingue.
5. Donnée n'ayant pas lieu de figurer puisque seulement disponibilité de la donnée agglomérée pour Côte-Nord et Nord-du-Québec.
6. Exclut le Nord-du-Québec, données confidentielles.
7. Ce nombre s'élève à 5 selon la compilation de la direction régionale.

GRAPHIQUE 42. **Nombre de représentations de spectacles en arts de la scène par 100 000 habitants, Côte-Nord, 2009**

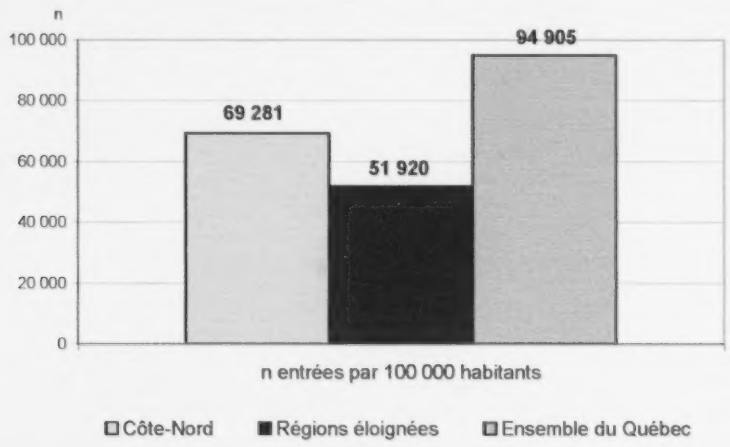


Source : OCCQ. (2010). *Statistiques principales des représentations payantes en arts de la scène, selon la région administrative*. (OCCQ15). Compilation de l'auteure.

⇒ L'offre de spectacles de la région en fonction du nombre de représentations est légèrement supérieure à celle des régions éloignées (274 contre 263), tandis qu'il y a un écart net avec la moyenne québécoise (1 002; tableau 27, page précédente). En considérant la population à desservir, la Côte-Nord surpasse ces deux ensembles comparables : 286 représentations par 100 000 habitants pour la Côte-Nord contre 185 pour les régions éloignées et 218 pour le Québec (graphique 42).

⇒ De surcroît, soulignons que l'analyse régionale des résultats sur les représentations payantes en arts de la scène de l'OCCQ démontre des hausses importantes pour la Côte-Nord : le taux de croissance annuel moyen de l'assistance (TCAM) est le deuxième plus élevé au Québec (+ 6 %, juste après la Mauricie, + 10 % [OCCQ; Fortier, 2009]).

GRAPHIQUE 43. **Nombre d'entrées en salles en arts de la scène par 100 000 habitants, Côte-Nord, 2009**



Source : OCCQ. (2010). *Statistiques principales des représentations payantes en arts de la scène, selon la région administrative*. (OCCQ15). Compilation de l'auteure.

⇒ Le nombre d'entrées en salles par 100 000 habitants dans la région de la Côte-Nord est supérieur à celui des régions éloignées, mais inférieur à la donnée québécoise (69 281 contre 51 920 et 94 905; graphique 43). Par contre, le nombre d'entrées absolu est moindre par rapport aux régions éloignées et au Québec (66 305 contre 73 654 et 437 061; tableau 28, page suivante).

⇒ Les données par 100 000 habitants de l'offre en arts de la scène (nombre de représentations) et de la consommation en arts de la scène (nombre d'entrées) mises en parallèle font ressortir une dynamique offre-consommation plus avantageuse sur la Côte-Nord que dans les régions éloignées (tableaux 27 et 28).

TABLEAU 28. Consommation de spectacles en arts de la scène (partie 1) - Fréquentation

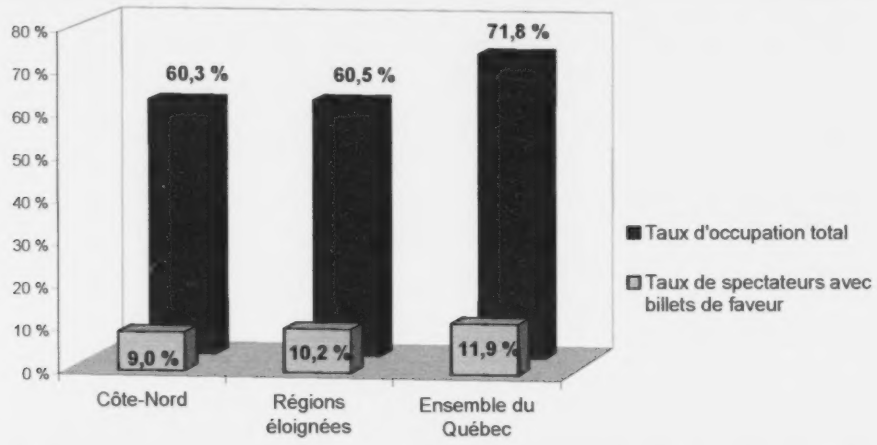
	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées	Ensemble du Québec	Année	Source
FRÉQUENTATION : % DE LA POPULATION						
1	**Assistance des spectacles selon la discipline**					
1.1	% de la population assistant à des spectacles de danse	15,6 %	16,3 %	19,2 %	2009	MCCCF (1)
1.2	% de la population assistant à des spectacles de théâtre	38,7 %	40,5 %	43,0 %	2009	MCCCF (1)
1.3	% de la population assistant à des spectacles de musique	59,1 %	61,8 %	65,6 %	2009	MCCCF (1)
1.4	% de la population assistant à des spectacles de variétés	50,0 %	46,0 %	51,7 %	2009	MCCCF (1)
2	**Assistance des spectacles selon le lieu**					
2.1	% de la population assistant à des spectacles dans le cadre d'un festival	55,5 %	58,9 %	58,8 %	2009	MCCCF (1)
2.2	% de la population assistant à des spectacles dans un bar, un café-concert ou un autre lieu que les auditoriums et les salles de spectacles conventionnelles	41,6 %	40,0 %	39,8 %	2009	MCCCF (1)
2.3	Ville où l'on se rend habituellement pour voir des spectacles : Baie-Comeau	30,8 %	... [4]	... [4]	2009	MCCCF (1)
2.4	Ville où l'on se rend habituellement pour voir des spectacles : Sept-Îles	27,7 %	... [4]	... [4]	2009	MCCCF (1)
3	**% de la population assistant à des spectacles amateurs**	46,7 %	46,8 %	42,0 %	2009	MCCCF (1)
FRÉQUENTATION : NOMBRE D'ENTRÉES		Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
4	**Nombre d'entrées en salles**	66 305	73 654	437 061	2009	OCCQ (15)
4.1	n entrées en salles par 100 000 habitants	69 281	51 920 [1]	94 905 [3]	2009	OCCQ (15)
5	**Assistance selon la discipline des spectacles**					
5.1	n entrées à des spectacles de théâtre	... [5]	17 766	94 700	2009	OCCQ (15)
5.2	n entrées à des spectacles de danse	... [5]	1 650	16 003	2009	OCCQ (15)
5.3	n entrées à des spectacles de musique	... [5]	9 929	57 397	2009	OCCQ (15)
5.4	n entrées à des spectacles de chanson	... [5]	35 075	128 496	2009	OCCQ (15)
5.5	n entrées à des spectacles de variétés	... [5]	21 066	136 593	2009	OCCQ (15)
6	**Assistance selon le public cible des spectacles**					
6.1	n entrées à des spectacles enfants-jeunesse	11 276	6 907	25 019	2009	OCCQ (14)
6.2	n entrées à des spectacles pour adultes ou public inconnu	54 890	66 724	411 767	2009	OCCQ (14)
7	**Assistance selon la provenance des spectacles**					
7.1	n entrées à des spectacles produits au Québec	63 398	70 864	336 770	2009	OCCQ (14)
7.2	n entrées à des spectacles produits à l'extérieur du Québec (ou provenance inconnue)	2 907	2 790	100 291	2009	OCCQ (14)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions éloignées.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.
4. Donnée n'ayant pas lieu de figurer parce que différente selon la région.
5. Donnée n'ayant pas lieu de figurer puisque seulement disponibilité de la donnée agglomérée pour Côte-Nord et Nord-du-Québec.

⇒ Le pourcentage de la population qui assiste à des spectacles de théâtre, danse et musique est légèrement inférieur dans la région de la Côte-Nord, par comparaison aux régions éloignées, alors que l'assistance aux spectacles de variétés y est légèrement supérieur (50 % contre 46 %; tableau 28).

⇒ Soulignons que les deux pôles régionaux, soit Baie-Comeau et Sept-Îles, ont été identifiés comme les municipalités où les gens se rendent habituellement pour voir des spectacles (tableau 28).

GRAPHIQUE 44. **Taux d'occupation de l'assistance payante et non payante et taux de spectateurs avec des billets de faveur, Côte-Nord, 2009**



Source : OCCQ. (2010). *Statistiques principales des représentations payantes en arts de la scène, selon la région administrative*. (OCCQ15).

⇒ Dans le graphique 44, on observe que le taux d'occupation total et le taux de spectateurs avec billets de faveur sont semblables sur la Côte-Nord et dans les régions éloignées. Soulignons que le taux d'occupation total de l'ensemble du Québec est nettement supérieur par rapport à celui des régions éloignées (y inclus la Côte-Nord; 60,5 % contre 71,8 %).

TABLEAU 29. Consommation de spectacles en arts de la scène (partie 2) - Performance

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées	Ensemble du Québec	Année	Source
PERFORMANCE						
8	**Taux d'occupation de l'assistance payante et non payante des salles de spectacles**	60,3 %	60,5 %	71,8 %	2009	OCCQ (15)
9	**Taux de spectateurs avec billets de faveur** [8]	9,0 %	10,2 %	11,9 %	2009	OCCQ (15)
10	**Taux d'occupation selon la discipline**					
10.1	Taux d'occupation des spectacles de théâtre	... [5]	59,2 % [4 et 7]	71,0 %	2009	OCCQ (15)
10.2	Taux d'occupation des spectacles de danse	... [5]	47,0 % [4 et 7]	68,0 %	2009	OCCQ (15)
10.3	Taux d'occupation des spectacles de musique	... [5]	44,51 % [7]	62,0 %	2009	OCCQ (15)
10.4	Taux d'occupation des spectacles de chanson	... [5]	61,5% [7]	72,0 %	2009	OCCQ (15)
10.5	Taux d'occupation des spectacles de variétés	... [5]	81,5 % [7]	79,0 %	2009	OCCQ (15)
11	**Revenus de billetterie excluant les taxes**	1 324 274 $	1 628 926 $ [2]	16 153 269 $ [2]	2009	OCCQ (15)
11.1	Revenu moyen de billetterie par spectateur payant	21,96 $	24,79 $	41,97 $	2009	OCCQ (15)

2. Donnée moyenne.
4. La donnée est partielle puisque trois régions ont des données confidentielles.
5. Donnée n'ayant pas lieu de figurer puisque seulement disponibilité de la donnée agglomérée pour Côte-Nord et Nord-du-Québec.
7. La donnée inclut l'Outaouais puisque la donnée est agrégée pour l'Outaouais et l'Abitibi-Témiscamingue.
8. Proportion du nombre de spectateurs avec billets de faveur par rapport au nombre total de spectateurs.

⇒ Le revenu moyen de billetterie par spectateur payant dans la région de la Côte-Nord est moins élevé que dans les régions éloignées et nettement plus bas que dans l'ensemble du Québec (21,96 $ contre 24,79 $ et 41,97 $; tableau 29).

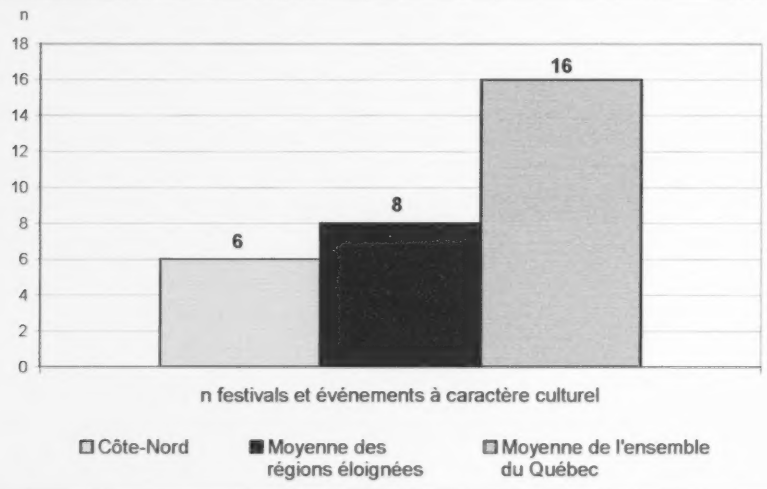
4.7 FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS

Les statistiques sur les festivals et événements à caractère culturel, bien qu'incomplètes[8], répondent à un besoin de données sur des pratiques culturelles qui se vivent dans un cadre festif, faisant un pont entre la culture et le divertissement. Les festivals et événements peuvent alors être une initiation à différentes formes d'art pour certains publics qui, autrement, n'auraient pas ce contact avec les arts et la culture.

Les données présentées sont également complémentaires à celles sur les spectacles, puisque environ 50 % des festivals et événements à caractère culturel relèvent du secteur des arts de la scène et que près de 60 % de la population assiste à des spectacles présentés dans le cadre de festivals et événements (MCCCF; Garon, R. et M.-C. Lapointe, 2011). Ces données nous renseignent également sur l'assistance aux spectacles vivants dans des lieux non traditionnels et souvent non payants, joignant ainsi un public qui n'est pas toujours présent dans le réseau des salles de spectacles.

> Les fêtes et festivals de toutes sortes, anciens et nouveaux, sont devenus des occasions de faire connaître de nouveaux artistes, de nouvelles formes d'expression et des spectacles de genres différents. (...) Ces fêtes et festivals, qui présentent des spectacles hors des lieux institutionnalisés, procurent une expérience du spectacle libérée des hiérarchies et des contraintes sociales (MCCCF; Garon, 2009).

GRAPHIQUE 45. **Nombre de festivals et événements à caractère culturel, Côte-Nord, 2010**



Source : Ministère du tourisme; Bonjour Québec. (2010). *Événements*. Compilation de l'auteure.

⇒ Selon les données disponibles au ministère du Tourisme, le nombre de festivals et événements sur la Côte-Nord[9] est inférieur à la moyenne des régions éloignées et nettement sous la moyenne québécoise (6 et 8 contre 16; graphique 45).

⇒ Pour sa part, le nombre de festivals et événements mentionné au graphique 45, calculé en fonction de la population (par 100 000 habitants), est supérieur aux résultats des régions éloignées et du Québec (6,3 contre 5,9 et 3,4; tableau 30, page suivante). Cela dit, les partenaires régionaux considèrent que d'autres événements et festivals sont porteurs dans la région[10]. En fait, le nombre de festivals et événements à caractère culturel est établi en fonction de la base de données du ministère du Tourisme[11], laquelle n'est pas exhaustive.

[8] Aucune statistique complète n'existe sur les festivals et événements à caractère culturel au Québec. Nous utilisons donc la source officielle, soit la banque de données sur les produits et services touristiques du ministère du Tourisme du Québec, disponible via Bonjour Québec.

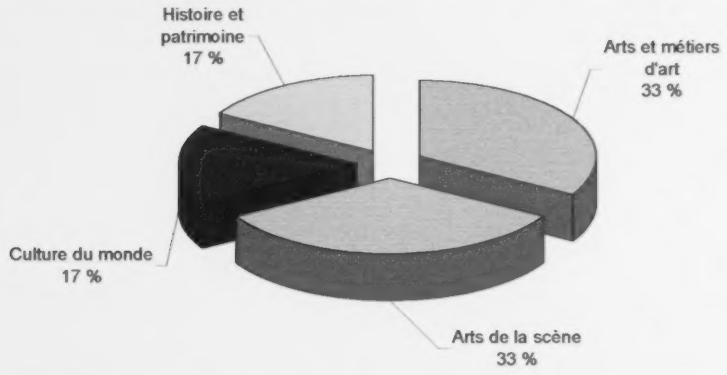
[9] Festival en août, Festival de la chanson de Tadoussac, Symposium de peinture de Baie-Comeau, Pow-Wow Essipit, Mois de l'archéologie et Journées de la culture.

[10] Festival du conte et de la légende de l'Innucadie, Symposium de peinture MAMU « Ensemble », Happening de peinture de Tadoussac, La foire des arts de Sept-Îles, Festival Innu Nikamu, Odyssée artistique On *JAZZ* sous la lune, L'Escale musicale du Vieux-Quai, Festival international du film de Baie-Comeau, Pow-wow de Pessamit, Salon de livre de la Côte-Nord, Festi-Livre de Bergeronnes, Les Antichambres du livre de Baie-Comeau, Terres d'écrivains, etc.

[11] Inscription sur une base volontaire ou à la demande du ministère du Tourisme.

⇒ Ainsi, le graphique 46 est incomplet en ce qui a trait au nombre d'événements, mais il permet tout de même d'observer que les festivals et événements en arts de la scène et en arts et métiers d'art sont les plus nombreux. À cela, il faudrait ajouter la catégorie des festivals et événements de littérature qui seraient au nombre de cinq selon la compilation des partenaires régionaux, soit un nombre équivalent à ceux observés dans les catégories arts de la scène et arts et métiers d'art.

GRAPHIQUE 46. **Répartition des festivals et événements[1] à caractère culturel, selon la discipline, Côte-Nord, 2010**



1. Aucun événement en cinéma et en littérature dans la région.
Source : Ministère du tourisme; Bonjour Québec. (2010). *Événements*. Compilation de l'auteure.

⇒ Les festivals et événements en arts et métiers d'art de même que ceux en arts de la scène sont les plus nombreux (tableau 30).

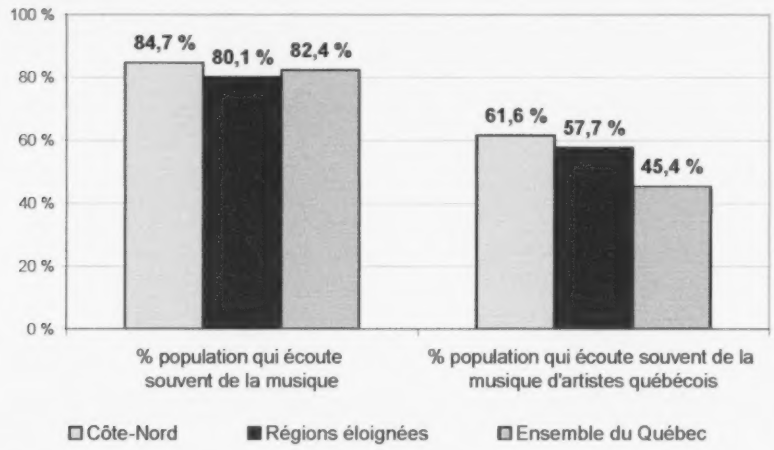
TABLEAU 30. Festivals et événements

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
1	**Nombre de festivals et événements à caractère culturel**	6	8	16	2010	MTourisme
1.1	n festivals et événements à caractère culturel par 100 000 habitants	6,3	5,9 [1]	3,4 [3]	2010	
2	**Répartition des festivals et événements selon la discipline**					
2.1	n événements et festivals en arts et métiers d'art	2	2	4	2010	MTourisme
2.2	n événements et festivals en arts de la scène	2	5	7	2010	
2.3	n événements et festivals en cinéma	–	1	1	2010	
2.4	n événements et festivals de cultures du monde	1	1	1	2010	
2.5	n événements et festivals en histoire et patrimoine	1	1	2	2010	
2.6	n événements et festivals en littérature	–	–	1	2010	

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions éloignées.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

4.8 ENREGISTREMENT SONORE

GRAPHIQUE 47. **Population qui écoute souvent de la musique et population qui écoute souvent de la musique d'artistes québécois, Côte-Nord, 2009**



Source : MCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCF1).

⇒ La part des répondants de la Côte-Nord qui écoutent souvent de la musique et la part de ceux qui écoutent souvent de la musique d'artistes québécois sont supérieures à celles des régions éloignées et à celles de l'ensemble des régions du Québec (graphique 47).

⇒ Soulignons que l'écoute de la musique western/country est particulièrement élevée sur la Côte-Nord, par comparaison aux régions éloignées et à l'ensemble du Québec (14,4 % contre 10,5 % et 5,3 %; tableau 31).

TABLEAU 31. Pratiques d'écoute de la musique

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées	Ensemble du Québec	Année	Source
1	**% de la population qui écoute souvent de la musique**	84,7 %	80,1 %	82,4 %	2009	MCCCF (1)
2	**Répartition des styles musicaux les plus écoutés**					
2.1	% de mentions de la musique pop et variétés	28,9 %	27,9 %	25,0 %	2009	MCCCF (1)
2.2	% de mentions du rock, alternatif, soft, hard	14,8 %	19,9 %	19,2 %	2009	MCCCF (1)
2.3	% de mentions de la musique western, country	14,4 %	10,5 %	5,3 %	2009	MCCCF (1)
3	**% de la population qui écoute souvent de la musique d'artistes québécois**	61,6 %	57,7 %	45,4 %	2009	MCCCF (1)
4	**% de la population qui écoute de la musique sur baladeur ou ipod**	48,9 %	41,6 %	43,5 %	2009	MCCCF (1)

⇒ Par ailleurs, soulignons la présence de studios professionnels d'enregistrement sonore sur le territoire (p. ex. : Studio Makusham de Florent Vollant à Maliotenam).

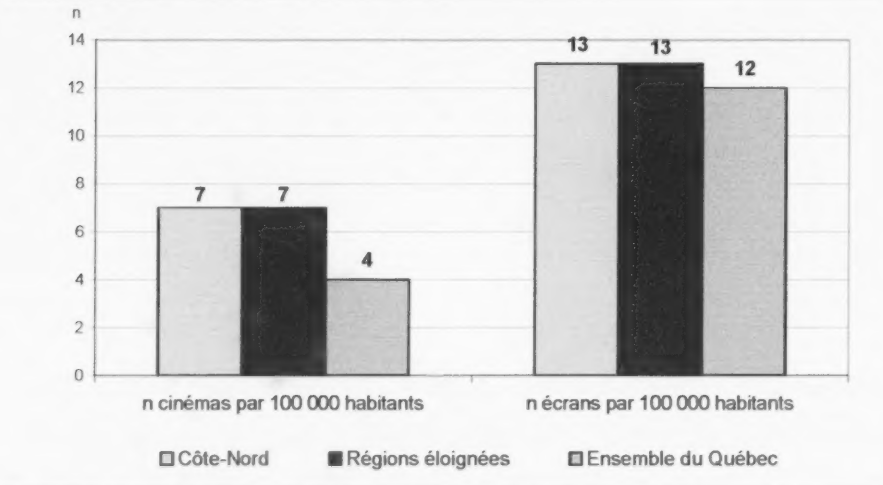
4.9 CINÉMA ET AUDIOVISUEL

La lecture des données sur le cinéma doit se faire à la lumière des précisions suivantes. Les données sur les établissements proviennent de la Régie du cinéma et incluent les lieux polyvalents[12] afin d'avoir un portrait complet des lieux de diffusion du cinéma, que ce soit du cinéma grand public ou du cinéma d'auteur.

Les données sur les projections et l'assistance en salles sont tirées d'une part de l'OCCQ, qui compile les résultats des salles dites privées commerciales, et de l'Association des cinémas parallèles du Québec, qui compile les résultats des organismes membres de Réseau-Plus[13], dont les projections se font généralement dans des lieux polyvalents[14].

Ainsi, il est possible de faire des comparaisons entre les établissements et leur exploitation, puisque l'ensemble des données tient compte à la fois des cinémas privés commerciaux et des lieux polyvalents. Par contre, il faut prendre en considération que les programmations dans les lieux polyvalents se font moins régulièrement. Par exemple, les salles membres de Réseau-Plus ne font qu'une projection par film, ce qui se résume à un ou deux visionnements par mois.

GRAPHIQUE 48. **Nombre de cinémas par 100 000 habitants et nombre d'écrans par 100 000 habitants, Côte-Nord, 2009**



Source : Régie du cinéma. (2010) Documentation interne.
Compilation de l'auteure.

⇒ Le nombre de cinémas et le nombre d'écrans, calculés par 100 000 habitants dans la région de la Côte-Nord sont équivalents à ceux des régions éloignées (7 et 13; graphique 48), mais supérieurs par rapport à l'ensemble du Québec (4 et 12; graphique 48).

⇒ Par contre, lorsque l'on tient seulement compte du nombre total de cinémas et d'écrans, la comparaison est différente, puisque la Côte-Nord enregistre les nombres les plus faibles (7 et 12; tableau 32, page suivante) après le Nord-du-Québec (3 et 3).

[12] Les lieux polyvalents constituent les salles qui font la présentation de films en public dans un lieu dont ce n'est pas la vocation principale.

[13] Le Réseau-Plus regroupe les organismes du cinéma non commercial du Québec, dits les cinémas parallèles, qui tiennent leur activité dans des lieux polyvalents, en grande partie.

[14] Ces résultats n'incluent donc pas l'ensemble des activités cinématographiques réalisées dans des lieux polyvalents. Ils comptabilisent les données des lieux ayant une programmation continue.

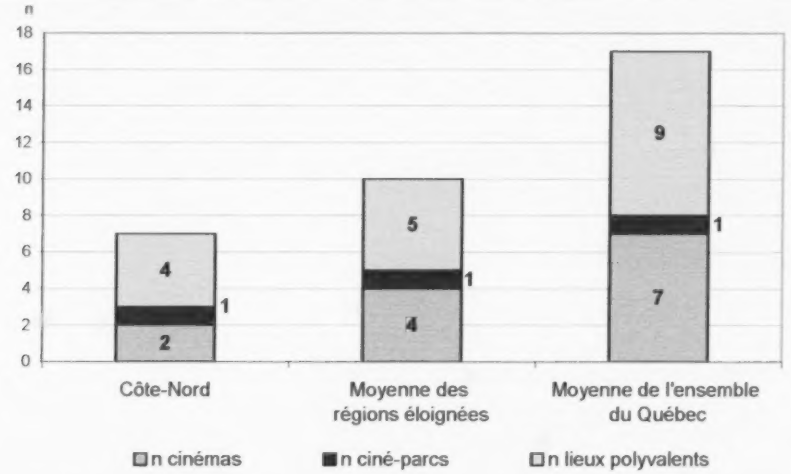
TABLEAU 32. Cinéma et audiovisuel - Ressources, Équipements et Offre cinématographique

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RESSOURCES						
1	**Nombre de producteurs de cinéma et audiovisuel soutenus par la SODEC**	–	1	20	2009-2010	SODEC (2)
ÉQUIPEMENTS						
2	**Nombre d'établissements dans le réseau du cinéma**	7	10	17	2009	Régie du cinéma
2.1	n établissements dans le réseau du cinéma par 100 000 habitants	7	7 [1]	4 [3]	2009	Régie du cinéma
3	**Répartition des établissements dans le réseau du cinéma**					
3.1	n cinémas	2	4	7	2009	Régie du cinéma
3.2	n ciné-parcs	1	1	1	2009	Régie du cinéma
3.3	n lieux polyvalents	4	5	9	2009	Régie du cinéma
4	**Répartition des établissements du cinéma selon le type d'exploitants**					
4.1	n cinémas gérés par des exploitants de salles en réseau	–	–	3	2009	Régie du cinéma
4.2	n cinémas gérés par des exploitants indépendants	7	10	14	2009	Régie du cinéma
5	**Nombre d'écrans de cinéma**	12	18	57	2009	Régie du cinéma
5.1	n écrans de cinéma par 100 000 habitants	13	13 [1]	12 [3]	2009	Régie du cinéma
6	**Nombre de fauteuils de cinéma** (exclut les ciné-parcs)	3 027	3 702	11 769	2009	Régie du cinéma
OFFRE CINÉMATOGRAPHIQUE						
7	**Nombre de projections dans le réseau du cinéma (privés et parallèles)** [4]	x	13 833	56 282	2009	OCCQ (16) ACPQ
7.1	n projections dans le réseau du cinéma par 100 000 habitants	x	10 129 [1 et 5]	12 221 [3]	2009	OCCQ (16) ACPQ
8	**Répartition des projections dans le réseau du cinéma**					
8.1	n projections dans les cinémas privés commerciaux	x	13 774 [1 et 5]	56 225	2009	OCCQ (16)
8.2	n projections dans les cinémas parallèles [4]	91	59	57	2009-2010	ACPQ
9	**Nombre de commerces de détail de matériel vidéo** (club vidéo)	93	139	329	2009	OCCQ (18)
10	**Nombre d'événements et festivals en cinéma**	– [6]	1	1	2010	MTourisme

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions éloignées.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.
4. Les données présentées dans le domaine cinéma et audiovisuel concernent généralement les cinémas privés commerciaux, sauf lorsqu'il y a une mention sur les cinémas parallèles.
5. La donnée est partielle puisque le Nord-du-Québec et la Côte-Nord ont des données confidentielles.
6. Ce nombre s'élève à deux selon la compilation de la Direction régionale de la Côte-Nord.

⇒ Bien qu'il n'y ait aucun producteur de cinéma et audiovisuel soutenu par la SODEC, soulignons la présence des Productions Libres UnderGround (Plug), basées à Sept-Îles, qui produisent des films à la fois pour Télé-Québec et Aboriginal People Television Network (APTN). Également, Biosphère télévision de Baie-Comeau développe des produits audiovisuels en général et des vidéos d'entreprise. Cinoche, à Baie-Comeau, et Ciné-7, à Sept-Îles, sont deux festivals de films très fréquentés depuis une vingtaine d'années.

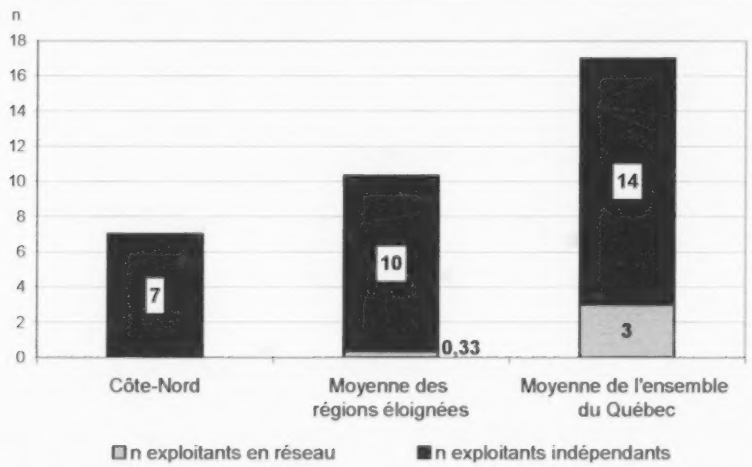
GRAPHIQUE 49. **Répartition des établissements dans le réseau du cinéma selon leur type, Côte-Nord, 2009**



Source : Régie du cinéma. (2010) Documentation interne.
Compilation de l'auteure.

⇒ Dans les trois regroupements comparés (la Côte-Nord, les régions éloignées et le Québec), le nombre de lieux polyvalents est plus grand que le nombre de cinémas et de ciné-parcs (graphique 49). D'ailleurs, la répartition des établissements du cinéma selon le type est assez proportionnelle dans les trois cas (graphique 49).

GRAPHIQUE 50. **Répartition des établissements dans le réseau du cinéma selon le type d'exploitants, Côte-Nord, 2009**



Source : Régie du cinéma. (2010) Documentation interne.
Compilation de l'auteure.

⇒ La Côte-Nord, à l'instar des régions éloignées, se caractérise par l'absence d'exploitants de salles en réseau (ou presque, 0,33 pour la moyenne des régions éloignées; graphique 50).

TABLEAU 33. Cinéma et audiovisuel (partie 2) - Fréquentation et Performance

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées	Ensemble du Québec	Année	Source
FRÉQUENTATION : % DE LA POPULATION						
11	**% de la population qui fréquente les cinémas**	50,0 %	56,7 %	67,1 %	2009	MCCCF (1)
FRÉQUENTATION : N ENTRÉES						
12	**Nombre d'entrées en salles dans le réseau du cinéma**	x	311 800 [2 et 5]	1 469 839 [2]	2009	ACPQ OCCQ (16)
12.1	n entrées en salles dans le réseau du cinéma par 100 000 habitants	x	219 562 [5]	319 168	2009	ACPQ OCCQ (16)
13	**Répartition du nombre d'entrées en salles dans le réseau du cinéma**					
13.1	n entrées en salles dans les cinémas privés commerciaux	x	305 325 [2 et 5]	1 463 582 [2]	2009	OCCQ (16)
13.2	n entrées aux projections des cinémas parallèles - Réseau Plus [4]	11 299	6 475 [2]	6 257 [2]	2009-2010	ACPQ
14	**Assistance aux projections selon le pays d'origine des films**					
14.1	% d'entrées en salles à des films provenant des États-Unis	x	65 % [5]	72 %	2009	OCCQ (14)
14.2	% d'entrées en salles à des films provenant de la France	x	3 % [5]	4 %	2009	OCCQ (14)
14.3	% d'entrées en salles à des films provenant de la Grande-Bretagne	x	7 % [5]	8 %	2009	OCCQ (14)
14.4	% d'entrées en salles à des films provenant du Québec	x	23 % [5]	13 %	2009	OCCQ (14)
14.5	% d'entrées en salles à des films provenant du Canada (excluant le Québec)	x	x	1 %	2009	OCCQ (14)
14.6	% d'entrées en salles à des films provenant d'autres pays	x	x	2 %	2009	OCCQ (14)
15	**Part des projections de films québécois**	16,2 %	14,9 %	13,9 %	2009	OCCQ (14)
PERFORMANCE						
16	**Taux d'occupation des cinémas**	x	14,9 %	13,0 %	2009	OCCQ (17)
17	**Revenus de billetterie (exclut les ciné-parcs)**	x	2 071 800 $ [2]	10 690 400 $ [2]	2009	OCCQ (16)
17.1	Revenu moyen de billetterie selon le nombre d'entrées	x	6,73 $	7,30 $	2009	OCCQ (16)

2. Donnée moyenne.
4. Les données présentées dans le domaine cinéma et audiovisuel concernent généralement les cinémas privés commerciaux, sauf lorsqu'il y a une mention sur les cinémas parallèles.
5. La donnée est partielle puisque le Nord-du-Québec et la Côte-Nord ont des données confidentielles.

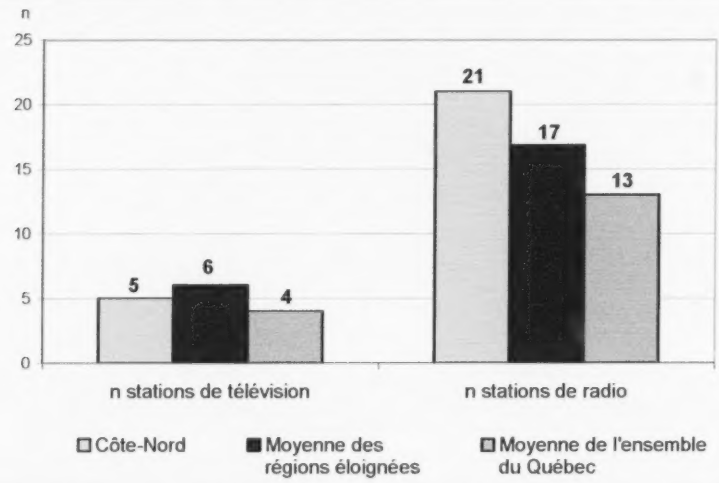
⇒ Les projections de films originaires des États-Unis attirent majoritairement l'assistance avec 65 % pour les régions éloignées et 72 % pour le Québec. Il est également intéressant de voir que la part de l'assistance aux films québécois est de 23 % dans les régions éloignées, alors qu'elle s'établit à 13 % pour le Québec. On dénote donc une différence dans la place qu'occupe l'assistance aux films québécois entre les régions éloignées et l'ensemble du Québec. En fait, plus on se rapproche de la métropole, moins la proportion d'entrées en salles à des films québécois est grande. Les régions éloignées ont une assistance variant de 20 % à 28 %, alors que Montréal se trouve en bas de l'échelle avec 7 %, et que dans ses régions avoisinantes le pourcentage se situe entre 11 % et 15 %.

⇒ Bien sûr, cette situation n'est pas étrangère au fait que Montréal compte un plus grand nombre de cinémas, et aussi d'écrans par établissement, ce qui permet au réseau d'avoir une offre plus diversifiée. Par ailleurs, il est vrai que les productions québécoises à succès, gravitant autour du vedettariat québécois, connaissent une certaine popularité auprès des spectateurs des régions éloignées. De surcroît, les exploitants des cinémas en régions éloignées peuvent trouver plus contraignant de se soumettre aux exigences reliées aux permis de projection des mégaproductions américaines, ce qui est souvent moins restreignant dans le cas des films québécois.

4.10 MÉDIAS

Cette section traite autant des médias privés ou publics que des médias communautaires, qu'ils soient subventionnés ou non par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine[15]. Précisons que les statistiques qui suivent comptabilisent les stations régionales en fonction du contenu local ou régional original diffusé, qu'il s'agisse de médias communautaires ou non. En d'autres mots, les antennes réémettrices ne sont pas considérées en tant que stations dans leur région respective, puisqu'elles ne diffusent pas de contenu local ou régional original.

GRAPHIQUE 51. **Nombre de stations de télévision et de radio, Côte-Nord, 2010**



Source : MCCCF. (2010). Direction des médias et des télécommunications, documentation interne. (MCCCF9). Compilation de l'auteure.

⇒ Le nombre total de stations de télévision sur la Côte-Nord[16] est légèrement inférieur à la moyenne des régions éloignées (5 contre 6; graphique 51), alors que le nombre de stations de radio est supérieur à la moyenne des régions éloignées et à celle du Québec (21 contre 17 et 13; graphique 51). Par contre, la Côte-Nord surpasse les régions éloignées et l'ensemble du Québec lorsque ces chiffres sont calculés sur 100 000 habitants.

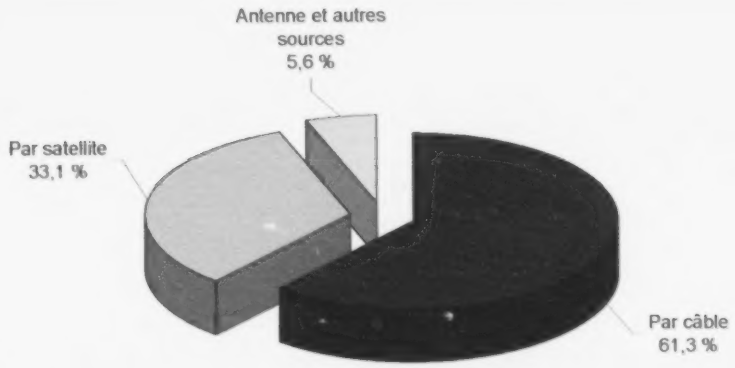
⇒ À cet effet, la Côte-Nord est la troisième région comptant le plus de stations de radio. Ce résultat s'explique largement par le nombre de radios communautaires, la Côte-Nord étant la région qui en détient le plus grand nombre (8; tableau 35, pages suivantes), tout comme elle se classe après le Nord-du-Québec pour ce qui est du nombre de radios autochtones (27 et 9) On sait que la présence des stations de radios autochtones est particulièrement élevée dans l'ensemble des régions éloignées puisque quatre des six régions éloignées sont situées dans la partie septentrionale du Québec[17].

[15] La plupart des médias communautaires sont effectivement subventionnés par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

[16] Précisons que TVA Est-du-Québec est une station à Rimouski, dont les antennes réémettrices (notamment à Sept-Îles et Baie-Comeau) desservent tout l'est du Québec. TV-Cogeco (Sept-Îles et Baie-Comeau) détient une licence de câblodistributeur lui permettant d'exploiter ses canaux, mais ce n'est pas une licence attribuée par le CRTC au même titre que les autres.

[17] Les nations autochtones occupent davantage le nord du Québec que le sud.

GRAPHIQUE 52. **Mode de réception de la télévision des ménages qui ont un téléviseur, Côte-Nord, 2009**



⇒ La majorité des répondants de la Côte-Nord reçoit la télévision par câble (61,3 %; graphique 52).

Source : MCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCF1).

TABLEAU 34. Télévision

Indicateurs		Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RÉSEAUX						
1	**Nombre de stations de télévision**	5	6	4	2010	MCCCF (9)
1.1	n stations de télévision par 100 000 habitants	5,2	4,3 [1]	0,9 [3]	2010	MCCCF (9)
2	**Répartition des stations de télévision**					
2.1	n stations de télévision privées commerciales	–	2	1	2010	MCCCF (9)
2.2	n stations de télévision publiques	–	–	–	2010	MCCCF (9)
2.3	n stations de télévision communautaires	5	4	2	2010	MCCCF (9)
3	**Nombre de propriétaires de stations de télévision privées commerciales**	–	1	1	2010	MCCCF (9)
ÉQUIPEMENT TÉLÉVISUEL DES MÉNAGES		Côte-Nord	Régions éloignées	Ensemble du Québec	Année	Source
4	**Répartition de la source pour recevoir une programmation télévisuelle à la maison**					
4.1	% des ménages qui utilisent le câble	61,2 %	58,4 %	62,9 %	2009	MCCCF (1)
4.2	% des ménages qui utilisent un satellite	33,1 %	34,1 %	24,5 %	2009	MCCCF (1)
4.3	% des ménages qui utilisent une antenne seulement ou d'autres sources	5,6 %	7,5 %	12,6 %	2009	MCCCF (1)
5	**% des ménages qui sont abonnés à la TV payante** [4]	56,2 %	43,7 %	39,2 %	2009	MCCCF (1)
CONSOMMATION TÉLÉVISUELLE						
6	**% de la population qui regarde sur Internet de la TV en direct ou des émissions de TV en différé**	27,9 %	22,5 %	26,4 %	2009	MCCCF (1)
7	**% de la population qui loue des films québécois**	94,4 %	93,4 %	89,7 %	2009	MCCCF (1)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions éloignées.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.
4. Est considérée comme télé payante tout ce qui est en supplément au service de base.

⇒ Contrairement à la moyenne des régions éloignées et à celle du Québec, la Côte-Nord ne compte aucune station de télévision privée commerciale (tableau 34).

TABLEAU 35. Radio

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RÉSEAUX						
1	**Nombre de stations de radio**	21	17	13	2010	MCCCF (9)
1.1	n stations de radio par 100 000 habitants	21,9	11,9 [1]	2,8 [3]	2010	MCCCF (9)
2	**Répartition des stations de radio**					
2.1	n stations de radio publiques	1	1	1	2010	MCCCF (9)
2.2	n stations de radio privées : commerciales, ethniques et religieuses	3	5	6	2010	MCCCF (9)
2.3	n stations de radio communautaires	8	3	2	2010	MCCCF (9)
2.4	n stations de radio campus (universitaires)	–	–	–	2010	MCCCF (9)
2.5	n stations de radio autochtones	9	7	3	2010	MCCCF (9)
3	**Nombre de propriétaires de stations de radio privées commerciales**	3	3	4	2010	MCCCF (9)
CONSOMMATION RADIOPHONIQUE						
4	**% population qui écoute sur Internet la radio en direct ou des émissions de radio en différé**	29,6 %	23,6 % [1]	29,3 % [3]	2009	MCCCF (1)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions éloignées.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

⇒ Soulignons que la région de la Côte-Nord obtient un ratio avantageux comparativement aux régions éloignées et à l'ensemble du Québec en ce qui concerne le nombre de journaux et de périodiques produits calculé par 100 000 habitants (12 contre 8 et 4).

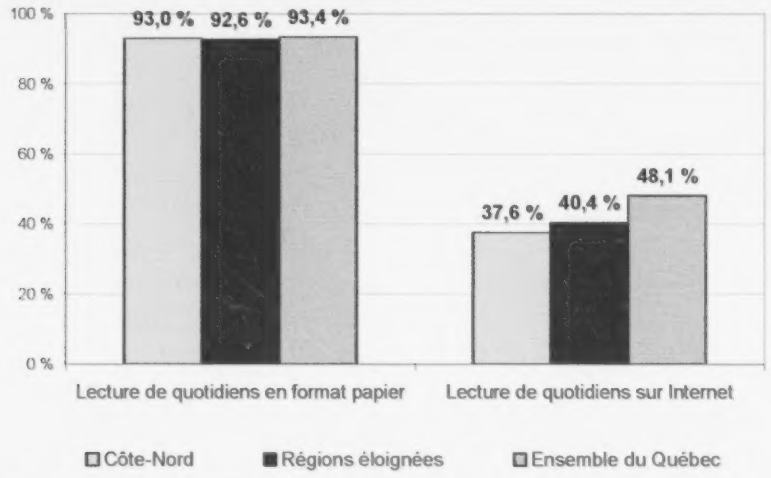
⇒ Le taux de lecture des hebdomadaires régionaux et journaux de quartier/communautaires dans la région de la Côte-Nord (92,1 %; tableau 36) et dans le Bas-Saint-Laurent (93,6 %) est le plus élevé parmi les régions du Québec. Soulignons également que le taux de lecture des revues et magazines est supérieur sur la Côte-Nord, comparativement aux régions éloignées et à l'ensemble des régions du Québec (87,3 % contre 83,7 % et 78,8 %; tableau 36).

TABLEAU 36. Presse écrite

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
JOURNAUX ET PÉRIODIQUES PRODUITS						
1	**Nombre de journaux et périodiques produits**	11	12	20	2010	Infopresse
1.1	n journaux et périodiques produits par 100 000 habitants	12	8 [1]	4 [3]	2010	Infopresse
2	**Répartition des journaux produits**					
2.1	Nombre de quotidiens produits	–	0,2	1	2010	Infopresse
2.2	Nombre d'hebdos régionaux et locaux produits	8	8	12	2010	Infopresse
2.3	Nombre de journaux communautaires subventionnés produits	3	4	4	2009-2010	MCCCF (9)
2.4	Nombre de journaux culturels produits	–	0,2	1	2010	Infopresse
2.5	Nombre de périodiques culturels produits (soutenus par le CALQ)	–	–	2	2009-2010	CALQ (2)
LECTURE DE QUOTIDIENS [4]		Côte-Nord	Régions éloignées	Ensemble du Québec	Année	Source
3	**% de lecture des quotidiens**	90,5 %	90,3 %	88,9 %	2009	MCCCF (1)
4	**Répartition des pratiques de lecture de quotidiens selon le format**					
4.1	% de lecture des quotidiens en format papier	93,0 %	92,6 %	93,4 %	2009	MCCCF (1)
4.2	% de lecture des quotidiens sur Internet	37,6 %	40,4 %	48,1 %	2009	MCCCF (1)
LECTURE D'HEBDOMADAIRES						
5	**% de lecture des hebdomadaires régionaux et journaux de quartier, communautaires**	92,1 %	87,1 %	80,8 %	2009	MCCCF (1)
6	**% de lecture des hebdomadaires culturels**	38,5 %	40,9 %	47,7 %	2009	MCCCF (1)
LECTURE DE REVUES ET MAGAZINES						
7	**% de lecture des revues et magazines**	87,3 %	83,7 %	78,8 %	2009	MCCCF (1)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions éloignées.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

GRAPHIQUE 53. **Lecture de quotidiens en format papier et sur Internet, Côte-Nord, 2009**

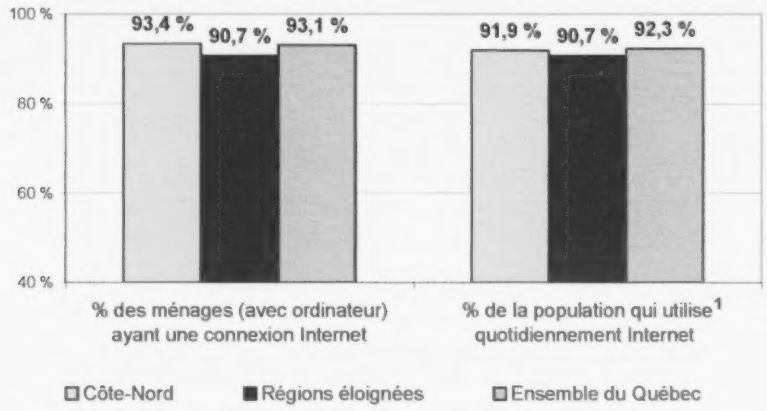


Source : MCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCF1).

⇒ La lecture de quotidiens sur papier dans la région de la Côte-Nord est semblable à celle observée dans les régions éloignées et dans l'ensemble du Québec (93,0 % contre 92,6 % et 93,4 %; graphique 53).

⇒ La lecture de quotidiens sur Internet sur la Côte-Nord demeure inférieure à celle observée dans les régions éloignées et dans l'ensemble du Québec (37,6 % contre 40,4 % et 48,1 %; graphique 53).

GRAPHIQUE 54. **Connexion des ménages sur Internet et utilisation quotidienne d'Internet, Côte-Nord, 2009**



1. Utilisation d'Internet dans un contexte non rémunéré parmi la population ayant accès à Internet à partir du domicile.
Source : MCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCF1).

⇒ Parmi les régions éloignées, la Côte-Nord est la région où le taux des ménages ayant une connexion Internet à la maison est le plus haut (93,4 %; graphique 54). La connexion Internet haute vitesse est plus largement répandue chez les ménages répondants de la Côte-Nord que chez ceux de l'ensemble des régions éloignées et du Québec (72,8 % contre 68,1 % et 69,8 %; tableau 37).

⇒ Parmi les gens qui disposent d'une connexion Internet, 91,9 % utilisent quotidiennement Internet, ce qui est également le pourcentage le plus élevé dans les régions éloignées (graphique 54). Parmi les usages faits d'Internet pour des activités de nature culturelle (énumérés dans le tableau 37), un des plus courants est le visionnement de vidéos à 44,0 %.

TABLEAU 37. Internet

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées	Ensemble du Québec	Année	Source
ÉQUIPEMENT TECHNOLOGIQUE DES MÉNAGES						
1	**% des ménages ayant un ordinateur qui sont connectés à Internet**	93,4 %	90,7 %	93,1 %	2009	MCCCF (1)
1.1	% des ménages ayant une connexion sur Internet haute vitesse	72,8 %	68,1 %	69,8 %	2009	MCCCF (1)
1.2	% des ménages ayant une connexion sur Internet moyenne vitesse	14,1 %	22,5 %	24,0 %	2009	MCCCF (1)
1.3	% des ménages ayant une connexion sur Internet basse vitesse	13,1 %	9,4 %	6,3 %	2009	MCCCF (1)
UTILISATION D'INTERNET						
2	**% de la population[4] qui utilise quotidiennement Internet** (contexte non rémunéré)	91,9 %	90,7 %	92,3 %	2009	MCCCF (1)
3	**Répartition des usages faits d'Internet pour des activités de nature culturelle**					
3.1	% de la population qui visionne des vidéos	44,0 %	41,9 %	48,7 %	2009	MCCCF (1)
3.2	% de la population qui participe à des jeux en réseau	22,9 %	17,6 %	16,0 %	2009	MCCCF (1)
3.3	% de la population qui télécharge des films	9,4 %	9,8 %	9,8 %	2009	MCCCF (1)
3.4	% de la population allant sur des sites de partage de fichiers de type poste-à-poste	16,2 %	14,8 %	15,3 %	2009	MCCCF (1)

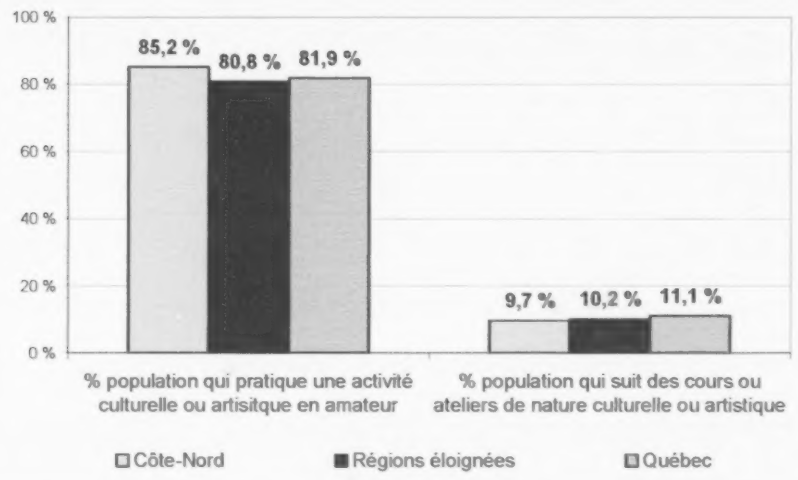
4. Parmi la population ayant accès à Internet au domicile.

4.11 LOISIRS CULTURELS ET FORMATION

LOISIRS CULTURELS

Les données suivantes témoignent de l'importance des pratiques artistiques et culturelles en amateur, lesquelles sont largement répandues. Soulignons que « l'engagement que les amateurs témoignent à l'égard de leur pratique se communique à d'autres activités culturelles » (MCCCF; Bernard, 2009). En effet, les données de l'*Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois et des Québécoises* (2009) démontrent que ceux-ci sont notamment plus nombreux à fréquenter les établissements culturels et à « consommer » la culture.

GRAPHIQUE 55. **Pratique d'activités artistiques ou culturelles en amateur et dans le cadre de cours ou ateliers d'art, Côte-Nord, 2009**

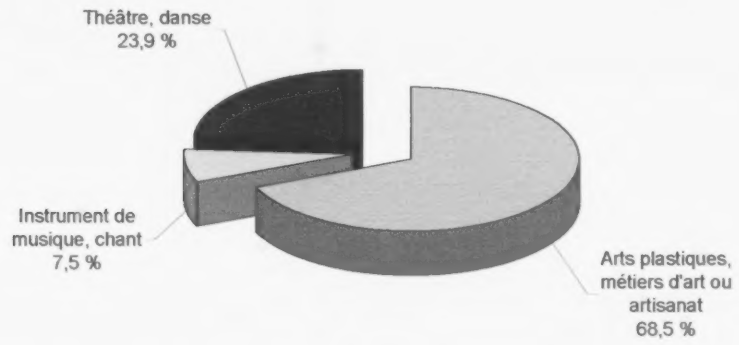


Source : MCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCF1).

⇒ La part des répondants pratiquant une activité artistique ou culturelle en amateur sur la Côte-Nord est légèrement supérieure à celle des régions éloignées et à celle des régions de l'ensemble du Québec (85,2 %, 80,8 % et 81,9 %; graphique 55). D'ailleurs, la Côte-Nord est la deuxième région du Québec ayant le plus haut pourcentage pour la pratique d'une activité culturelle ou artistique en amateur (après le Nord-du-Québec, à 85,8 %).

⇒ Le pourcentage de la population qui suit des cours ou ateliers de nature culturelle ou artistique est légèrement moindre dans la région de la Côte-Nord que dans les régions éloignées et l'ensemble du Québec (9,7 % contre 10,2 % et 11,1 %).

GRAPHIQUE 56. **Répartition des disciplines des cours ou ateliers d'art suivis, Côte-Nord, 2009**



Source : MCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCF1).

⇒ Les cours et ateliers en arts plastiques, métiers d'art et artisanat sont ceux qui sont pratiqués par le plus grand nombre de répondants de la Côte-Nord[18] (68,5 %; graphique 56). La pratique du théâtre et de la danse dans la région de la Côte-Nord est supérieure à celle des régions éloignées et à celle de l'ensemble du Québec (23,9 % contre 16,3 % et 15,4 %), alors que la pratique d'un instrument de musique et du chant est inférieure (7,5 % contre 16,5 % et 14,5 %; tableau 38).

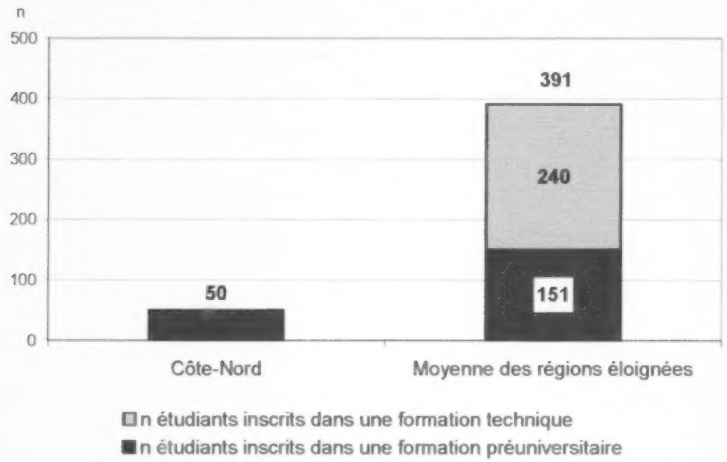
TABLEAU 38. Loisirs culturels en général et selon la discipline

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées	Ensemble du Québec	Année	Source
LOISIRS CULTURELS EN GÉNÉRAL						
1	**% de la population qui pratique des activités culturelles en amateur**	85,2 %	80,8 %	81,9 %	2009	MCCCF (1)
2	**% de la population qui participe à des cours ou ateliers d'art de nature culturelle**	9,7 %	10,2 %	11,1 %	2009	MCCCF (1)
3	**% de la population qui adhère à un club ou une association culturelle**	11,1 %	9,4 %	9,0 %	2009	MCCCF (1)
LOISIRS CULTURELS SELON LA DISCIPLINE						
4	**Répartition des cours ou des ateliers d'art les plus pratiqués**[1]					
4.1	% de mentions des arts plastiques, métiers d'art ou artisanat	68,5 %	56,0 %	53,3 %	2009	MCCCF (1)
4.2	% de mentions d'un instrument de musique et du chant	7,5 %	16,5 %	14,5 %	2009	MCCCF (1)
4.3	% de mentions du théâtre et de la danse	23,9 %	16,3 %	15,4 %	2009	MCCCF (1)
4.4	% de mentions de la photographie, du cinéma ou de la vidéo	...[2]	4,5 %	7,3 %	2009	MCCCF (1)
4.5	% de mentions des autres disciplines en arts et culture	...[2]	6,7 %	9,3 %	2009	MCCCF (1)

1. % de mentions parmi la population ayant suivi des cours ou des ateliers.
2. Zéro ou valeur infime.

[18] Parmi ceux ayant suivi des cours ou ateliers d'art.

GRAPHIQUE 57. **Nombre d'étudiants inscrits au collégial, selon le type de formation artistique, Côte-Nord, 2007**



Source : Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. (2010). Documentation interne. (MELS1). Compilation de l'auteure.

⇒ La Côte-Nord recense 50 étudiants inscrits dans une formation artistique préuniversitaire, mais aucun étudiant pour ce qui est d'une formation artistique technique pour l'année observée (2007); ce qui explique en partie le moins grand nombre d'étudiants dans la région comparativement à la moyenne des régions éloignées (50 contre 391; graphique 57).

TABLEAU 39. Formation artistique

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
INSTITUTIONS						
1	**Nombre de conservatoires**	–	1	1	2009	OCCQ (19)
2	**Nombre d'établissements de formation supérieure en art subventionnés** [4]	–	0,2	1	2010-2011	MCCCF (3)
3	**Nombre d'établissements de formation spécialisée en art subventionnés** [5]	12	8	5	2010-2011	MCCCF (3)
4	**Nombre d'écoles offrant le programme arts-études au secondaire**	–	2	4	2007-2008	MELS (1)
4.1	% des écoles secondaires offrant un programmes arts-études	–	11,1 % [1]	11,7 % [3]	2007-2008	MELS (1) MELS (2)
EFFECTIF SCOLAIRE						
5	**Nombre d'étudiants inscrits en arts et lettres dans les universités**	–	129	1 744	2007	MELS (1)
5.1	n étudiants inscrits en arts dans les universités	–	62	994	2007	MELS (1)
5.2	n étudiants inscrits en lettres dans les universités	–	66	750	2007	MELS (1)
6	**Nombre d'étudiants inscrits dans les conservatoires de musique et d'art dramatique**	–	64	50	2006-2007	OCCQ (19)
7	**Nombre d'étudiants inscrits en arts et lettres au collégial (formation préuniversitaire et technique artistique)**	50	391	1 648	2007	MELS (1)
7.1	Nombre d'étudiants inscrits dans une formation préuniversitaire en arts et lettres	50	151	886	2007	MELS (1)
7.2	Nombre d'étudiants inscrits dans une formation technique artistique	–	240	762	2007	MELS (1)
8	**Nombre d'étudiants inscrits dans les programmes arts-études au secondaire**	–	122	539	2007-2008	MELS (1)
8.1	% de l'effectif scolaire secondaire inscrit à un programme arts-études	–	1 % [1]	2,7 % [3]	2007-2008	MELS (1) MELS (2)
DIPLOMATION						
9	**Nombre de diplômes décernés en arts et lettres dans les universités**	–	22	504	2007	MELS (1)
9.1	n diplômes décernés en arts dans les universités	–	14	142	2007	MELS (1)
9.2	n diplômes décernés en lettres dans les universités	–	8	362	2007	MELS (1)
10	**Nombre de diplômes décernés dans les conservatoires de musique et d'art dramatique**	–	9	16	2006-2007	OCCQ (19)
11	**Nombre de diplômes décernés en arts et lettres au collégial (formation préuniversitaire et technique artistique)**	24	123	451	2007	MELS (1)
11.1	Nombre de diplômes décernés pour une formation préuniversitaire en arts et lettres	24	55	251	2007	MELS (1)
11.2	Nombre de diplômes décernés pour une formation technique artistique	–	68	200	2007	MELS (1)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions éloignées.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.
4. Inclut les établissements de formation professionnelle et les établissements de perfectionnement.
5. Inclut les organismes de formation et les camps artistiques.

⇒ Sur la Côte-Nord, parmi l'ensemble des formations artistiques s'inscrivant dans un contexte scolaire (énumérés dans le tableau 39), la formation artistique offerte est de l'ordre d'enseignement préuniversitaire.

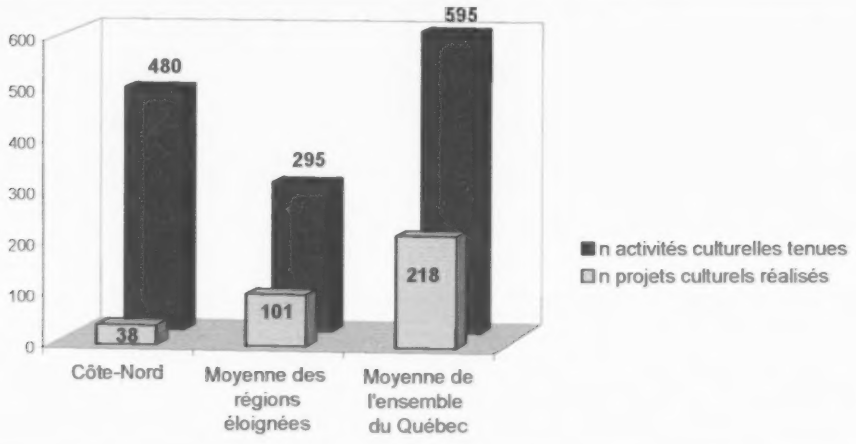
⇒ Soulignons, par ailleurs, qu'une des priorités dans la région est de « miser sur le perfectionnement et la formation de la relève pour assurer la pérennité culturelle nord-côtière » (CRE, 2007). De plus, mentionnons l'existence de l'Institut Tshakapesh, précédemment connu sous l'appellation d'Institut culturel et éducatif montagnais, qui contribue à la mise en œuvre de moyens pour promouvoir la culture et l'éducation auprès des communautés de la nation innue. Également, la Côte-Nord compte un nombre important d'organismes de formation en musique et en danse subventionnés.

LA CULTURE À L'ÉCOLE

Les données présentées se rapportent au programme La culture à l'école, géré conjointement par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport et par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine. Les projets retenus dans le cadre du programme La culture à l'école doivent être présentés par des ressources culturelles figurant au répertoire de ressources culture-éducation. Ainsi, ces statistiques ne permettent pas de connaître l'ensemble des activités et des sorties culturelles qui ont lieu dans le cadre scolaire (primaire et secondaire) au Québec. En effet, certaines écoles peuvent organiser des activités et des sorties scolaires sans nécessairement faire une demande d'aide financière.

Distinguons au préalable certains termes utilisés dans la gestion du programme La culture à l'école. Un projet culturel est mis sur pied par un artiste, un écrivain ou un organisme. Il en découle une activité culturelle qui peut être réalisée plusieurs fois dans différentes écoles, par le même artiste, écrivain ou organisme. Ainsi, plusieurs activités culturelles peuvent être recensées pour le même projet culturel. Il y a deux types d'activités culturelles : les activités culturelles réalisées à l'école et les sorties culturelles.

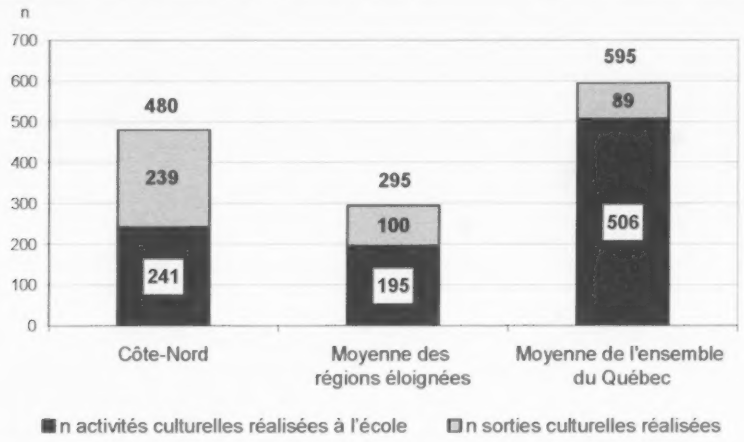
GRAPHIQUE 58. **Nombre de projets culturels réalisés et nombre d'activités culturelles tenues, dans le cadre du programme La culture à l'école, Côte-Nord, 2008-2009**



Source : MCCCF; MELS. (2010). *Programme La culture à l'école, bilan 2008-2009*. (MCCCF11). Compilation de l'auteure.

⇒ Dans la région de la Côte-Nord, on observe un nombre moindre de projets culturels réalisés qu'en moyenne dans les régions éloignées (38 contre 101), mais le nombre d'activités culturelles tenues est nettement supérieur (480 contre 295; graphique 58). Ainsi, sur la Côte-Nord, il y a eu un nombre plus restreint de projets culturels, mais ceux-ci ont généré un plus grand nombre d'activités culturelles que dans la moyenne des régions éloignées (graphique 58).

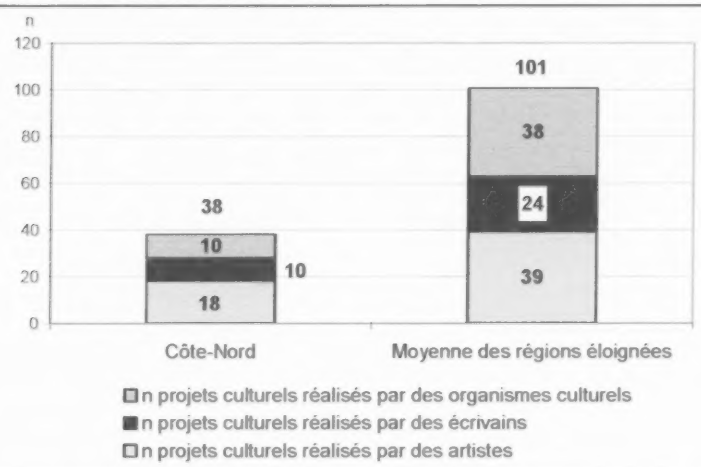
GRAPHIQUE 59. **Nombre d'activités culturelles réalisées à l'école et nombre de sorties culturelles effectuées, dans le cadre du programme La culture à l'école, Côte-Nord, 2008-2009**



Source : MCCCF; MELS. (2010). *Programme La culture à l'école, bilan 2008-2009*. (MCCCF11). Compilation de l'auteure.

⇒ La proportion de sorties culturelles sur l'ensemble des activités culturelles du programme La culture à l'école est plus élevée dans la région de la Côte-Nord que dans les régions comparables et dans l'ensemble du Québec (graphique 59). D'ailleurs, elles représentent près de 50 % de l'ensemble des activités culturelles tenues, ce qui est la deuxième plus grande part dans l'ensemble du Québec.

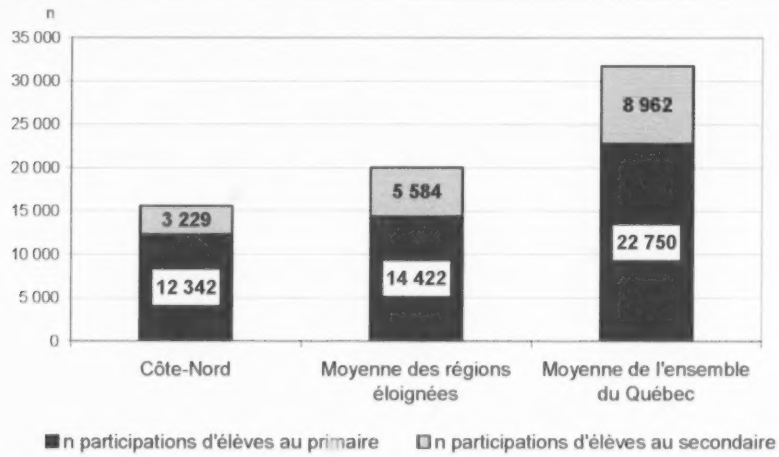
GRAPHIQUE 60. **Nombre de projets culturels réalisés dans le cadre du programme La culture à l'école, par les artistes, les écrivains et les organismes culturels , Côte-Nord, 2008-2009**



Source : MCCCF; MELS. (2010). *Programme La culture à l'école, bilan 2008-2009*. (MCCCF11). Compilation de l'auteure.

⇒ Les projets culturels réalisés par des artistes sont les plus nombreux sur la Côte-Nord et dans la moyenne des régions éloignées (18 et 39; graphique 60).

GRAPHIQUE 61. **Nombre de participations d'élèves du primaire et du secondaire, dans le cadre du programme La culture à l'école, Côte-Nord, 2008-2009**



Source : MCCCF; MELS. (2010). *Programme La culture à l'école, bilan 2008-2009*. (MCCCF11). Compilation de l'auteure.

⇒ Les participations d'élèves du primaire sont très fortement majoritaires dans la région de la Côte-Nord (12 342), ce qui est aussi le cas, en moyenne, pour les régions éloignées et le Québec (graphique 61).

⇒ En nombre absolu, la région enregistre moins de participations d'élèves aux activités culturelles dans le cadre du programme La culture à l'école que la moyenne des régions éloignées (15 571 contre 20 033; tableau 40), alors qu'elle a réalisé, toujours en nombre absolu, plus d'activités culturelles que la moyenne de ces régions comparables (480 contre 295; tableau 40). Bien que nous ne disposions pas de données comparatives en nombre relatif par rapport aux effectifs scolaires, il faut souligner que le nombre de participations à des activités culturelles, dans le cadre du programme La culture à l'école, excède le nombre d'élèves, ce qui signifie statistiquement, que chaque élève participe à plus d'une activité.

TABLEAU 40. La culture à l'école

	Indicateurs	Côte-Nord	Régions éloignées (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RESSOURCES ET INTERVENTIONS CULTURELLES						
1	**Nombre de ressources inscrites au répertoire culture-éducation**	58	56	94	2009	MCCCF (10)
2	**Nombre de projets culturels réalisés**	38	101	218	2008-2009	MCCCF (11)
2.1	n projets culturels réalisés par les artistes	18	39	109	2008-2009	MCCCF (11)
2.2	n projets culturels réalisés par les écrivains	10	24	46	2008-2009	MCCCF (11)
2.3	n projets culturels réalisés par les organismes	10	38	63	2008-2009	MCCCF (11)
3	**Nombre d'activités culturelles réalisées**	480	295	595	2008-2009	MCCCF (11)
3.1	n activités culturelles réalisées à l'école	241	195	506	2008-2009	MCCCF (11)
3.2	n sorties culturelles réalisées	239	100	89	2008-2009	MCCCF (11)
PARTICIPATION DES ÉLÈVES						
4	**Nombre de participations d'élèves du primaire et du secondaire aux activités et sorties culturelles**	15 571	20 033	31 723	2008-2009	MCCCF (11)
4.1	n participations d'élèves du primaire et du secondaire aux activités culturelles à l'école	8 372	12 130	23 068	2008-2009	MCCCF (11)
4.2	n participations d'élèves du primaire et du secondaire aux sorties culturelles	7 199	7 903	8 655	2008-2009	MCCCF (11)
5	**Nombre de participations d'élèves du primaire aux activités culturelles**	12 342	14 422	22 750	2008-2009	MCCCF (11)
5.1	n participations d'élèves du primaire aux activités culturelles à l'école	7 493	8 835	17 078	2008-2009	MCCCF (11)
5.2	n participations d'élèves du primaire aux sorties culturelles	4 849	5 587	5 672	2008-2009	MCCCF (11)
6	**Nombre de participations d'élèves du secondaire aux activités culturelles**	3 229	5 584	8 962	2008-2009	MCCCF (11)
6.1	n participations d'élèves du secondaire aux activités culturelles à l'école	879	3 295	5 990	2008-2009	MCCCF (11)
6.2	n participations d'élèves du secondaire aux sorties culturelles	2 350	2 289	2 973	2008-2009	MCCCF (11)

5. SYNTHÈSE DE L'ANALYSE DES DONNÉES

ENVIRONNEMENT

Constat n° 1 : La Côte-Nord est une très vaste région éloignée qui s'étire, d'ouest en est, sur plus de 1 350 kilomètres de littoral, avec deux trouées vers le nord, Fermont, à près de sept heures et demie de route de Baie-Comeau, et Schefferville, à douze heures de train de Sept-Îles. Près du tiers du territoire, à l'est de Natashquan, n'a aucun lien terrestre avec le reste du Québec. La population de deux municipalités avoisine les 25 000 habitants, dont une seule dépasse légèrement ce chiffre. Uniquement une troisième ville a une population de 5 000 à 10 000 habitants, toutes les autres municipalités ont moins de 500 habitants, dont certaines tout juste une centaine. Un tel contexte représente un véritable défi quant à la concertation et à l'accessibilité aux services et à la culture.

Constat n° 2 : Cette dernière décennie, la Côte-Nord a connu un déclin démographique, passant sous le seuil des 100 000 habitants. La population est plus jeune que dans l'ensemble du Québec; on y compte une plus grande proportion de Nord-Côtiers âgés de 0 à 14 ans et une proportion moindre de personnes âgées de plus de 65 ans. Une tendance normale, dans les années à venir, serait celle d'un vieillissement attendu. Par contre, les développements économiques récents, dans le contexte du Plan Nord, liés à l'industrie minière et à la construction de barrages hydroélectriques viennent bouleverser toutes les prévisions. Des villes telles que Port-Cartier, Sept-Îles, Havre-Saint-Pierre connaissent un boom démographique important. La ville nordique de Fermont est aux prises avec une crise majeure du logement. La région doit faire appel à des travailleurs de l'extérieur plus jeunes, y compris de l'étranger. Combien s'installeront dans la région avec leurs familles? Combien préféreront faire les allers et retours en avion entre le lieu de travail nordique et le lieu familial de résidence plus au sud? Il est certain que la population va croître, mais dans quelle proportion et quelles seront les attentes d'une population plus jeune et ouvrière en matière de culture? Les questions restent posées.

Constat n° 3 : En ce qui a trait aux indicateurs de l'économie et de l'employabilité, la région nord-côtière obtient des résultats semblables à ceux de l'ensemble du Québec, sauf pour le PIB alors que les résultats se rapprochent davantage de ceux des régions éloignées. En ce domaine aussi, le nouveau contexte économique n'a pas pu encore être reflété par les statistiques pour nous permettre de brosser un constat plus actualisé.

Constat n° 4 : Les résultats de la Côte-Nord quant au niveau de scolarité et au taux de décrochage sont comparables à ceux observés dans les régions éloignées. Cependant, même si le niveau de scolarité de la population est une variable influente par rapport à la fréquentation et à la consommation des arts, signalons que cela semble s'appliquer plus ou moins à la région de la Côte-Nord. En fait, plusieurs emplois dans la région sont bien rémunérés et ne nécessitent pas un haut niveau de scolarisation, ce qui pourrait expliquer que la scolarité ne soit pas un déterminant important pour la participation à la vie culturelle sur la Côte-Nord.

RESSOURCES

Constat n° 1 : Parmi l'ensemble des ressources mentionnées dans cette section, la Côte-Nord présente des résultats assez semblables à ceux des régions éloignées, sauf pour le nombre d'organismes soutenus qui est moindre. Soulignons toutefois que le taux de réponse favorable envers les demandes faites au CALQ atteint 70 %, ce qui est exceptionnel. Il faut toutefois mentionner que les organismes et les artistes déposent peu de demandes, surtout en milieu autochtone, où ils se sentent parfois peu concernés par les programmes existants qu'ils jugent moins accessibles.

PATRIMOINE, INSTITUTIONS MUSÉALES ET ARCHIVES

Constat n° 1 : Les équipements du secteur du patrimoine, des institutions muséales et des archives sont moins nombreux dans la région de la Côte-Nord que dans la moyenne des régions éloignées et celle du Québec. Par contre, soulignons que le nombre d'institutions muséales par 100 000 habitants relativise le portrait puisqu'il dépasse le ratio des régions éloignées et celui du Québec.

ARTS VISUELS ET MÉTIERS D'ART

Constat n° 1 : Les données sur le secteur des arts visuels et métiers d'art dans la région de la Côte-Nord, soit celles sur les équipements et la fréquentation, sont inférieures à celles observées dans les régions éloignées et dans l'ensemble du Québec. Soulignons cependant la fréquentation des galeries d'art qui est légèrement supérieure sur la Côte-Nord, comparativement aux régions éloignées. Mentionnons également que les arts visuels et les métiers d'art se vivent aussi hors d'un contexte professionnel et d'un réseau traditionnel, particulièrement dans les régions éloignées.

BIBLIOTHÈQUES, LIVRE ET LITTÉRATURE

Constat n° 1 : Le nombre de bibliothèques publiques autonomes et de bibliothèques affiliées dans la région de la Côte-Nord est moindre puisque le nombre de municipalités sur le territoire nord-côtier est également moindre. Par contre, les ressources à l'intérieur de ces lieux sont plus importantes que dans les régions éloignées, soit le nombre de livres par habitant, le nombre de documents audiovisuels, le nombre d'acquisitions et le nombre de manifestations organisées dans les bibliothèques municipales.

Constat n° 2 : Le pourcentage d'usagers inscrits de la Côte-Nord est comparable à celui des régions éloignées et le pourcentage de la population déclarant fréquenter les bibliothèques municipales et les salons du livre est légèrement supérieur.

Constat n° 3 : Par contre, la population de la Côte-Nord semble avoir une pratique de lecture inférieure à celle des régions éloignées puisque le nombre de prêts par habitant est moindre, de même que le pourcentage de la population déclarant lire régulièrement.

ARTS DE LA SCÈNE

Constat n° 1 : En fonction de la taille de sa population, la Côte-Nord fait bonne figure en ce qui a trait à l'offre et à la consommation en arts de la scène. En effet, le nombre de salles de spectacles par 100 000 habitants, le nombre de représentations par 100 000 habitants, de même que le nombre d'entrées par 100 000 habitants sont supérieurs à ceux des régions éloignées. Sur les huit diffuseurs subventionnés, les trois diffuseurs majeurs, Baie-Comeau, Port-Cartier et Sept-Îles, disposent de salles récentes ou récemment rénovées, soit depuis 3 à 10 ans. Par contre, les autres diffuseurs subissent pour les uns, des contraintes liées aux infrastructures et, pour les autres, des contraintes liées à l'éloignement, autant de limites à une programmation diversifiée et à un accroissement de la clientèle.

FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS

Constat n° 1 : Le nombre de festivals et d'événements à caractère culturel, comptabilisé à partir de la banque de données du ministère du Tourisme du Québec[19], est moins élevé, en comparaison de la moyenne des régions éloignées et de la moyenne québécoise, mais rappelons qu'il est inférieur à la réalité nord-côtière. Malgré tout, ce nombre ramené sur 100 000 habitants est le plus élevé des trois regroupements.

[19] L'inscription se faisant sur une base volontaire ou à la demande du ministère du Tourisme, ce sont donc des données non exhaustives.

ENREGISTREMENT SONORE

Constat n° 1 : L'écoute de la musique d'artistes québécois et de musique western/country est élevée dans les régions éloignées par rapport à l'ensemble du Québec, mais elle l'est encore plus dans la région de la Côte-Nord.

CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Constat n° 1 : L'analyse que l'on peut faire du secteur du cinéma et de l'audiovisuel est limitée puisque plusieurs données sont confidentielles. Nous pouvons tout de même dire que la Côte-Nord détient un nombre d'équipements comparable aux régions éloignées, en fonction de la taille de la population : nombre de cinémas par 100 000 habitants et nombre d'écrans par 100 000 habitants.

MÉDIAS

Constat n° 1 : Dans le domaine des médias, il faut souligner la forte proportion de stations de radio communautaire (nombre le plus élevé au Québec) et de télévision communautaire (nombre le plus élevé, après le Nord-du-Québec).

Constat n° 2 : La présence de radios autochtones est particulièrement élevée sur la Côte-Nord de même que dans l'ensemble des régions éloignées.

Constat n° 3 : La Côte-Nord se distingue des régions éloignées par un taux des ménages ayant une connexion Internet, et spécifiquement une connexion Internet haute vitesse, plus élevé. Par contre, soulignons que dans une grande partie du territoire, le service n'est pas disponible.

LOISIRS CULTURELS ET FORMATION

Constat n° 1 : Le pourcentage de la population de la Côte-Nord qui déclare pratiquer une activité culturelle ou artistique est légèrement plus élevé que celui des régions éloignées et celui de l'ensemble des régions du Québec, alors que le pourcentage de la population qui suit des cours ou ateliers d'art est légèrement moindre sur la Côte-Nord.

Constat n° 2 : Parmi l'ensemble des formations artistiques s'inscrivant dans un contexte scolaire (prises en compte comme indicateur dans le cadre des portraits régionaux), la Côte-Nord offre une formation artistique préuniversitaire, ce qui explique notamment le nombre restreint d'étudiants inscrits. En ce qui a trait à la formation artistique dans un contexte scolaire (prise en compte comme indicateur pour la réalisation des portraits régionaux), la Côte-Nord, faute d'université et de conservatoire, offre une formation préuniversitaire sur un vaste territoire, ce qui explique le nombre important de petits organismes à but non lucratif de formation en musique et en danse.

Constat n° 3 : Le nombre d'activités culturelles dans le cadre du programme La culture à l'école est particulièrement élevé en fonction du nombre de projets culturels réalisés dans ce contexte. Les sorties culturelles représentent 50 % de l'ensemble des activités culturelles tenues, ce qui est la deuxième plus grande part dans l'ensemble du Québec.

Constat n° 4 : Dans le cadre du programme La culture à l'école, les participations d'élèves du primaire sont en nombre plus élevé que celles du secondaire, et les participations d'élèves à des activités culturelles tenues à l'école sont un peu plus nombreuses que celles liées à des sorties culturelles.

6. CONCLUSION

La réalisation de ce document statistique a pour objectif de dresser le portrait le plus complet possible des déterminants de la dynamique culturelle de la région de la Côte-Nord en examinant l'évolution des pratiques culturelles et des principaux secteurs de l'action culturelle sur le territoire. Ce portrait témoigne de la vitalité culturelle sur la Côte-Nord. L'exercice permet également de comparer les données avec celles du Québec ainsi qu'avec celles du groupe des régions éloignées. Pour témoigner de la réalité spécifique de la Côte-Nord, nous avons utilisé, au-delà des chiffres bruts, des données calculées en fonction de la population, soit par 100 000 habitants.

La Côte-Nord peut miser sur des infrastructures récentes dans plusieurs domaines de l'activité culturelle, même si on dénote encore quelques lacunes dans certains secteurs. Si les arts de la scène ont réussi à occuper une place importante dans le paysage culturel, on ne peut pas dresser le même constat dans d'autres secteurs. Par exemple, des efforts doivent être déployés en ce qui a trait à la lecture, bien que les bibliothèques affichent un nombre de livres par habitant supérieur à la moyenne. Les médias communautaires, pour leur part, occupent l'espace médiatique avec cependant, des besoins en matière de formation professionnelle et d'équipements, ce qui a nécessairement des incidences quant à la constance et à la qualité du traitement de l'information. De plus, en l'absence de grandes institutions d'enseignement en arts, les petites écoles de danse, de musique et les orchestres de jeunes jouent un rôle capital. Le remplacement d'un corps professoral vieillissant par le recrutement de ressources professionnelles et surtout leur maintien sont des enjeux primordiaux pour le développement de ces organismes. Dans la même optique, contrer l'exil des jeunes est aussi un défi dans un contexte de renouvellement du personnel où le bénévolat occupe une place de première importance.

Par ailleurs, si la Côte-Nord compte peu d'institutions muséales d'envergure, le patrimoine bâti se caractérise par sa diversité, liée à la présence de la mer, à son histoire et aux vagues successives de peuplement. Toute l'activité culturelle est assujettie aux contraintes de l'éloignement, de l'immensité du territoire et de la faible densité de l'occupation humaine. Si la Côte-Nord est vaste, elle n'est pas homogène. En effet, les régions urbaines et périurbaines des grands centres, que sont Baie-Comeau et Sept-Îles, peuvent se comparer sans problème à d'autres entités urbaines du Québec, mais les régions de la Haute-Côte-Nord et de la Basse-Côte-Nord présentent des caractéristiques fort différentes. Quant aux MRC de la Minganie et de Caniapiscau, les constats socioéconomiques et culturels qui y ont été établis il y a quelques années ne traduisent déjà plus l'actualité et seront certainement différents demain.

Le déploiement du Plan Nord, le développement exponentiel envisagé du secteur minier, industriel et la construction de barrages hydroélectriques vont sans conteste avoir des répercussions importantes sur une grande partie la société de la Côte-Nord. De nouvelles tendances sont susceptibles de prendre forme, notamment en lien avec la proportion de travailleurs appelés de l'extérieur de la région qui vont se sédentariser avec leurs familles, tout comme la proportion de ceux qui vont effectuer des allers et retours pour travailler dans la région et continuer à habiter les grands centres. La réponse à ces deux tendances aura nécessairement des incidences sur le développement culturel ainsi que le maintien et la construction d'infrastructures à vocation culturelle. De plus, ce contexte de développement aura un effet sur la main-d'œuvre et le secteur culturel n'y échappe pas; l'attrait des emplois moins qualifiés, mais nettement mieux rétribués du secteur industriel y étant fort. Il faut aussi avoir à l'esprit que le développement industriel ne sera pas uniforme et qu'il aura une propension à accroître la disparité entre les diverses MRC. Le golfe du Saint-Laurent, du fait de son statut de porte d'entrée du continent nord-américain, est le gardien privilégié des traces des vagues d'arrivants depuis la préhistoire jusqu'à nos jours. Par conséquent, le potentiel archéologique fort riche devient un enjeu important sur les territoires où va notamment se déployer le développement minier, industriel et hydroélectrique.

Il est donc nécessaire d'avoir présent à l'esprit ce contexte spécifique plus général pour moduler et bien saisir les constats qui se dégagent du présent portrait statistique. Les milieux culturels et socioéconomiques peuvent s'appuyer sur ces données pour alimenter la réflexion nécessaire en vue de déterminer les enjeux et les cibles prioritaires à l'établissement d'un diagnostic régional ancré dans la réalité mouvante de la Côte-Nord.

LISTE DES RÉFÉRENCES

Conférence régionale des élus de la Côte-Nord. (2010a). *Portrait de la région.* Récupéré le 24 septembre 2010 de http://www.crecotenord.qc.ca/index.php?option=com_content&task=blogsection&id=9&Itemid=243

Conférence régionale des élus de la Côte-Nord. (2010b). *Portrait culturel, par discipline.* Récupéré le 24 septembre 2010 de http://www.crcc-cote-nord.org/index.php?option=com_content&task=view&id=19&Itemid=235

Conférence régionale des élus de la Côte-Nord. (2007). *Plan de développement de la Côte-Nord 2007-2012.* Récupéré le 24 septembre 2010 de http://www.crecotenord.qc.ca/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=94&Itemid=278

Frenette, P. et autres. (1996). *Histoire de la Côte-Nord*. Sainte-Foy : Publications de l'Université Laval.

Harvey, F. et A. Fortin. (1995). *La nouvelle culture régionale*. Québec : Institut de recherche sur la culture.

Institut de la statistique. (2010a). *Coup d'œil sur les régions*, données 2009. Récupéré le 4 février 2010 de http://www.stat.gouv.qc.ca/regions/profils/region_00/region_00.htm

Institut de la statistique du Québec. (2010b). *Panorama des régions du Québec*, Édition 2010. Récupéré le 23 juin 2010 de http://www.stat.gouv.qc.ca/publications/regions/panorama.htm

Institut de la statistique du Québec. (2010c). *Côte-Nord, Bulletin statistique régional*, Édition 2010. Récupéré le 25 janvier 2011 de http://www.stat.gouv.qc.ca/regions/profils/bulletins/bull_regions_pdf.htm

Institut de la statistique. (2010d). *Recensement de la population 2006*. Récupéré le 1er juin 2010 de http://www.stat.gouv.qc.ca/regions/recens2006_cre/cre_index.htm

Institut de la statistique du Québec. (2009b). *Bulletin statistique régional*, Édition 2009. Récupéré le 6 janvier 2010 de http://www.stat.gouv.qc.ca/regions/profils/bulletins/bull_regions_pdf.htm

Ministère des Affaires municipales, des Régions et de l'Occupation du territoire (MAMROT). (2011). *Répertoire des municipalités*. Récupéré le 20 septembre 2011 de http://www.mamrot.gouv.qc.ca/repertoire-des-municipalites/

Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec; Garon, R. et M.-C. Lapointe. (2011). *Enquête sur les pratiques culturelles au Québec. Faits saillants 2009*. Québec : Gouvernement du Québec.

Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine. (2010). *Zoom sur la région*. Récupéré le 24 septembre 2010 de http://www.mcccf.gouv.qc.ca/index.php?id=1448

Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec; Bernard, A. (2009). Les pratiques en amateur. Dans *Enquête sur les pratiques culturelles au Québec, 6e édition, 2004*. MCCCF; Garon, R. et Lapointe, M-C. (éd.). Québec : Gouvernement du Québec.

Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec; Garon, R. (2009). Les sorties au cinéma et aux spectacles. Dans *Enquête sur les pratiques culturelles au Québec, 6e édition, 2004*. MCCCF; Garon, R. et Lapointe, M-C. (éd.). Québec : Gouvernement du Québec.

Observatoire de la culture et des communications du Québec. Fortier, C. (2009). La fréquentation des arts de la scène au Québec en 2008. Bulletin *Statistiques en bref*, n°53. Récupéré le 11 décembre 2009 de http://www.stat.gouv.qc.ca/observatoire/publicat_obs/occ_bref_art_scene.htm

Observatoire de la culture et des communications du Québec. (2004). *Système de classification des activités de la culture et des communications du Québec*. Récupéré le 11 décembre 2009 de http://www.stat.gouv.qc.ca/observatoire/scaccq/principale.htm

Les sources des données, présentées en abréviation dans les tableaux, sont détaillées à l'annexe 3, **« Sources des données »** à l'intérieur d'une publication indépendante ***Portraits statistiques régionaux en culture. Annexes.***

LISTE DES TABLEAUX DE DONNÉES

Environnement

TABLEAU 1. Territoire 13
TABLEAU 2. Démographie 14
TABLEAU 3. Économie 15
TABLEAU 4. Scolarité 15

Ressources

Main-d'œuvre culturelle et professions artistiques et littéraires
TABLEAU 5. Travailleurs de la culture et des communications 16
TABLEAU 6. Subventions aux organismes et bourses aux artistes 19

Dépenses culturelles de l'administration publique
TABLEAU 7. Dépenses culturelles de l'administration publique québécoise (partie 1) 21
TABLEAU 8. Dépenses culturelles de l'administration publique québécoise (partie 2) 22
TABLEAU 9. Dépenses culturelles de l'administration publique (partie 3) - Dépenses culturelles municipales 23

Partenariat et collectivité

TABLEAU 10. Partenariat et collectivité (partie 1) - Municipal et Local / Régional 26
TABLEAU 11. Partenariat et collectivité (partie 2) - Scolaire et Mécénat 28

Patrimoine, institutions muséales et archives

Patrimoine
TABLEAU 12. Patrimoine (partie 1) - Ressources 29
TABLEAU 13. Patrimoine (partie 2) - Équipements et Fréquentation 32

Institutions muséales
TABLEAU 14. Institutions muséales (partie 1) - Ressources et Équipements 34
TABLEAU 15. Institutions muséales (partie 2) - Fréquentation 35

Archives
TABLEAU 16. Archives - Ressources, Équipements et Fréquentation 37

Arts visuels et métiers d'art

Arts visuels, médiatiques et multidisciplinaires
TABLEAU 17. Arts visuels, médiatiques et multidisciplinaires 40

Métiers d'art
TABLEAU 18. Métiers d'art 42

Bibliothèque, livre et littérature

Bibliothèque

TABLEAU 19. Bibliothèque (partie 1) - Ressources 44
TABLEAU 20. Bibliothèque (partie 2) - Équipements 45
TABLEAU 21. Bibliothèque (partie 3) - Offre : documents 46
TABLEAU 22. Bibliothèque (partie 4) - Offre de services 47
TABLEAU 23. Bibliothèque (partie 5) - Fréquentation et Utilisation des services 49

Livre et littérature

TABLEAU 24. Livre et littérature (partie 1) 50
TABLEAU 25. Livre et littérature (partie 2) 51

Arts de la scène

Offre de spectacles en arts de la scène

TABLEAU 26. Offre de spectacles en arts de la scène (partie 1) - Ressources 53
TABLEAU 27. Offre de spectacles en arts de la scène (partie 2) - Équipements et Offre de spectacles 55

Consommation de spectacles en arts de la scène

TABLEAU 28. Consommation de spectacles en arts de la scène (partie 1) - Fréquentation 58
TABLEAU 29. Consommation de spectacles en arts de la scène (partie 2) - Performance 59

Festivals et événements

TABLEAU 30. Festivals et événements 62

Enregistrement sonore

TABLEAU 31. Pratiques d'écoute de la musique 63

Cinéma et audiovisuel

TABLEAU 32. Cinéma et audiovisuel (partie 1) - Ressources, Équipements et Offre cinématographique 64
TABLEAU 33. Cinéma et audiovisuel (partie 2) - Fréquentation et Performance 66

Médias

TABLEAU 34. Télévision 68
TABLEAU 35. Radio 69
TABLEAU 36. Presse écrite 69
TABLEAU 37. Internet 71

Loisirs culturels et formation

Loisirs culturels
TABLEAU 38. Loisirs culturels en général et selon la discipline 73

Formation artistique
TABLEAU 39. Formation artistique 75

La culture à l'école
TABLEAU 40. La culture à l'école 79

LISTE DES CARTES

Carte 1. Situation de la Côte-Nord par rapport au territoire québécois 11

Carte 2. Carte de la Côte-Nord 11

Carte 3. Carte de la Côte-Nord avec la nouvelle MRC Le Golfe-du-Saint-Laurent 11

Carte 4. Desserte des municipalités en services de bibliothèque selon le type de services, est du Québec, 2007 43

LISTE DES GRAPHIQUES

Environnement

GRAPHIQUE 1. Répartition des municipalités sur le territoire de la Côte-Nord, 2009 13
GRAPHIQUE 2. Répartition des âges sur le territoire de la Côte-Nord, 2009 14
GRAPHIQUE 3. Répartition du niveau de scolarité, Côte-Nord, 2006 15

Ressources

Main-d'œuvre culturelle et professions artistiques et littéraires

GRAPHIQUE 4. Nombre de travailleurs culturels par comparaison au nombre de travailleurs culturels par 100 000 habitants, Côte-Nord, 2006 17
GRAPHIQUE 5. Répartition des travailleurs culturels, Côte-Nord, 2006 17
GRAPHIQUE 6. Nombre d'artistes et d'organismes soutenus par le CALQ, Côte-Nord, 2009-2010 18

Dépenses culturelles de l'administration publique

GRAPHIQUE 7. Dépenses culturelles totales de l'administration publique québécoise et dépenses directes attribuées au milieu culturel, calculées par habitant, Côte-Nord, 2008-2009 20
GRAPHIQUE 8. Répartition des dépenses culturelles de l'administration publique québécoise selon les différents acteurs gouvernementaux, Côte-Nord, 2008-2009 21
GRAPHIQUE 9. Répartition des dépenses culturelles de l'administration publique entre les secteurs culturels et les autres secteurs, Côte-Nord, 2008-2009 22
GRAPHIQUE 10. Dépenses culturelles des municipalités par habitant, selon le type de régions, 2009 23

Partenariat et collectivité

GRAPHIQUE 11. Nombre de politiques culturelles municipales et MRC, 2010, et nombre d'ententes de développement culturel municipal et MRC, 2009-2010, Côte-Nord 24
GRAPHIQUE 12. Pourcentage de la population touchée par une politique culturelle municipale et MRC, 2010, et par une entente de développement culturel et MRC, 2009-2010, Côte-Nord 24
GRAPHIQUE 13. Nombre d'ententes Villes et villages d'art et de patrimoine, Côte-Nord, 2010-2011 25
GRAPHIQUE 14. Nombre de comités culturels par rapport au nombre de commissions scolaires, Côte-Nord, 2010 27
GRAPHIQUE 15. Nombre de politiques culturelles scolaires par rapport au nombre de commissions scolaires, Côte-Nord, 2010 27

Patrimoine, institutions muséales et archives

Patrimoine

GRAPHIQUE 16. Répartition des organismes du patrimoine par discipline, Côte-Nord, 2004 29
GRAPHIQUE 17. Nombre de lieux de culte, 2006, et nombre de monuments et sites, 2010, Côte-Nord 30
GRAPHIQUE 18. Répartition des monuments et sites, selon les trois niveaux territoriaux de protection, Côte-Nord, 2010 30
GRAPHIQUE 19. Répartition des monuments et sites, de niveau de protection provincial, Côte-Nord, 2010 31

GRAPHIQUE 20.Fréquentation des monuments historiques et des sites du patrimoine, Côte-Nord, 2009 31

Institutions muséales

GRAPHIQUE 21. Nombre d'institutions muséales par comparaison au nombre d'institutions par 100 000 habitants, Côte-Nord, 2009 33
GRAPHIQUE 22. Répartition des institutions muséales par type d'établissement, Côte-Nord, 2009 33
GRAPHIQUE 23. Répartition des institutions muséales par discipline, Côte-Nord, 2009 34
GRAPHIQUE 24. Fréquentation des institutions muséales, Côte-Nord, 2009 35

Archives

GRAPHIQUE 25. Fréquentation des centres d'archives, Côte-Nord, 2009 36

Arts visuels et métiers d'art

Arts visuels, médiatiques et multidisciplinaires

GRAPHIQUE 26. Nombre de lieux de diffusion en arts visuels, Côte-Nord, 2009 38
GRAPHIQUE 27. Nombre d'œuvres d'art public réalisées entre 1961 et 2009, dans le cadre de la Politique d'intégration des arts à l'architecture, Côte-Nord, 2009 38
GRAPHIQUE 28. Fréquentation dans les musées d'art et les galeries d'art commerciales, Côte-Nord, 2009 39

Métiers d'art

GRAPHIQUE 29. Nombre d'entreprises de métiers d'art, 2005, et nombre d'artisans du Conseil des métiers d'art du Québec, 2010, Côte-Nord 41
GRAPHIQUE 30. Fréquentation des salons des métiers d'art et achat d'œuvres des métiers d'art et artisanat, Côte-Nord, 2009 42

Bibliothèque, livre et littérature

Bibliothèque

GRAPHIQUE 31. Répartition des sources de revenus des bibliothèques publiques autonomes, Côte-Nord, 2007 44
GRAPHIQUE 32. Nombre de bibliothèques publiques autonomes et nombre de bibliothèques affiliées, Côte-Nord, 2007 45
GRAPHIQUE 33. Nombre de livres et de prêts par habitant dans les bibliothèques municipales, Côte-Nord, 2007 46
GRAPHIQUE 34. Nombre de manifestations organisées par les bibliothèques publiques autonomes, pour les adultes et pour les enfants, Côte-Nord, 2007 47
GRAPHIQUE 35. Nombre d'usagers des bibliothèques publiques autonomes et des bibliothèques affiliées, Côte-Nord, 2007 48
GRAPHIQUE 36. Pourcentage de la population desservie par comparaison au pourcentage d'usagers inscrits dans les bibliothèques municipales, Côte-Nord, 2007 48

Livre et littérature

GRAPHIQUE 37. Nombre de librairies agréées et d'éditeurs agréés, Côte-Nord, 2010 50
GRAPHIQUE 38. Lecture régulière de livres et fréquentation des librairies, Côte-Nord, 2009 51

Arts de la scène

Offre de spectacles en arts de la scène

GRAPHIQUE 39. Répartition des organismes de production en arts de la scène subventionnés et des diffuseurs de spectacles subventionnés, Côte-Nord, 2009-2010 52
GRAPHIQUE 40. Nombre de salles de spectacles utilisées par comparaison au nombre de salles par 100 000 habitants, Côte-Nord, 2009 54
GRAPHIQUE 41. Répartition des salles de spectacles en arts de la scène, selon la taille, Côte-Nord, 2009 54
GRAPHIQUE 42. Nombre de représentations de spectacles en arts de la scène par 100 000 habitants, Côte-Nord, 2009 56

Consommation de spectacles en arts de la scène

GRAPHIQUE 43. Nombre d'entrées en salles en arts de la scène par 100 000 habitants, Côte-Nord, 2009 57
GRAPHIQUE 44. Taux d'occupation de l'assistance payante et non payante et taux de spectateurs avec des billets de faveur, Côte-Nord, 2009 59

Festivals et événements

GRAPHIQUE 45. Nombre de festivals et événements à caractère culturel, Côte-Nord, 2010 60
GRAPHIQUE 46. Répartition des festivals et événements à caractère culturel, selon la discipline, Côte-Nord, 2010 61

Enregistrement sonore

GRAPHIQUE 47. Population qui écoute souvent de la musique et population qui écoute souvent de la musique d'artistes québécois, Côte-Nord, 2009 62

Cinéma et audiovisuel

GRAPHIQUE 48. Nombre de cinémas par 100 000 habitants et nombre d'écrans par 100 000 habitants, Côte-Nord, 2009 63
GRAPHIQUE 49. Répartition des établissements dans le réseau du cinéma selon leur type, Côte-Nord, 2009 65
GRAPHIQUE 50. Répartition des établissements dans le réseau du cinéma selon le type d'exploitants, Côte-Nord, 2009 65

Médias

GRAPHIQUE 51. Nombre de stations de télévision et de radio, Côte-Nord, 2010 67
GRAPHIQUE 52. Mode de réception de la télévision des ménages qui ont un téléviseur, Côte-Nord, 2009 68
GRAPHIQUE 53. Lecture de quotidiens en format papier et sur Internet, Côte-Nord, 2009 70
GRAPHIQUE 54. Connexion des ménages sur Internet et utilisation quotidienne d'Internet, Côte-Nord, 2009 71

Loisirs culturels et formation

Loisirs culturels

GRAPHIQUE 55. Pratique d'activités artistiques ou culturelles en amateur et dans le cadre de cours ou ateliers d'art, Côte-Nord, 2009 72
GRAPHIQUE 56. Répartition des disciplines des cours ou ateliers d'art suivis, Côte-Nord, 2009 73

Formation artistique

GRAPHIQUE 57. Nombre d'étudiants inscrits au collégial, selon le type de formation artistique, Côte-Nord, 2007 74

La culture à l'école

GRAPHIQUE 58. Nombre de projets culturels réalisés et nombre d'activités culturelles tenues, dans le cadre du programme La culture à l'école, Côte-Nord, 2008-2009 76
GRAPHIQUE 59. Nombre d'activités culturelles réalisées à l'école et nombre de sorties culturelles effectuées, dans le cadre du programme La culture à l'école, Côte-Nord, 2008-2009 77
GRAPHIQUE 60. Nombre de projets culturels réalisés par les artistes, les écrivains et les organismes culturels, dans le cadre du programme La culture à l'école, Côte-Nord, 2008-2009 77
GRAPHIQUE 61. Nombre de participations d'élèves du primaire et du secondaire, dans le cadre du programme La culture à l'école, Côte-Nord, 2008-2009 78

Culture,
Communications et
Condition féminine
Québec